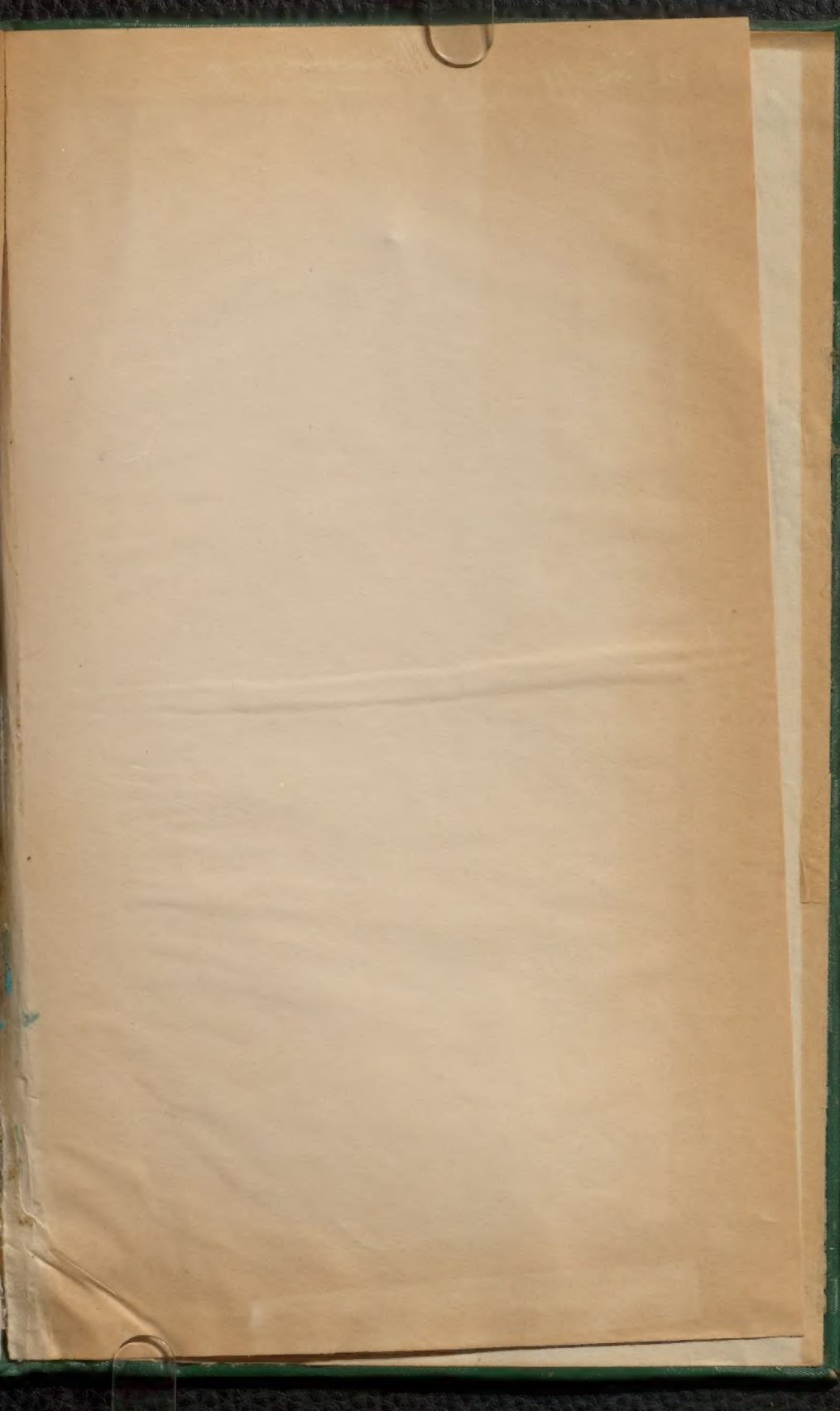




ISLAM DS461.9 Z4 D56 1900

1843533







Brinchoor Hump

Ahmedabad

22.2.1910

دختر شام و لیکن بی اختیار و رورہ ام  
زیب نیست این چنین ہمیں یہ لباس

# حیات النساء

جسمیں میں شہو شاعرہ کی زندگی کے مکمل حالات میں

مولفہ

منشی محمد دین صاحب خلیق مت حبیبیہ خیابار لاہور

بفرومائش

منشی محمد عبد العزیز صاحب شجرہ خانہ حبیبیہ خیابار لاہور

دوسری تہ ۶۱۹۰۰ میں

طبع خانہ تعلیم لاہور منشی محمد عبد العزیز صاحب شجرہ خانہ حبیبیہ خیابار لاہور



ان سب کتب کے لئے کاغذی غلام قاور سیر انڈین راولپنڈی لاہور

کتابت

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه

مقام

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه

مقام

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه



نذر

مخدمت

جناب الانامولوی محمد حسن صاحب لندھری دام ظلکم

معظمیٰ مکرئی

یہ تو میں بخوبی جانتا ہوں کہ اس ناپختہ تالیف کو جناب کے  
نام نامی کے ساتھ منسوب کرنے میں کسی طرح سے جناب کے  
اس اعلیٰ درجے کے اعزاز اور شہرت میں جو جناب کو پہلے سے  
حاصل ہے کسی قسم کی ایزادی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس  
خیال سے کہ جناب کے نام کے ساتھ ان پریشان اوراق  
کی عروت ہو جائیگی۔ میں بصد عجز و نیاز اس کتاب کو جناب  
کے نام پڑھ بیٹھ کرتا ہوں \*

گر قبول افتد زہے عز و شرف

خاکسار محمد دین خلیق



# دبیر

مُحَمَّدٌ وَلَقَدْ عَلِيَ مَسْئُولُهُ الْكَرِيمُ

مسئلہ سے تمثیل کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری لکھنے کی غرض بھی یہی ہوتی ہے ہمارے ان اوراق کے میر وائٹ ایک شاہزادی ہے جو مواقع اور آسائش زمانہ اُس کو حاصل تھے کون اُن تک پہنچ سکتا ہے۔ تاہم ایک ایسے گیر گڑ کا صفات قرطاس پر زبان کے لباس میں عوام کے سامنے پیش کرنا کچھ کم اثر نہیں رکھتا۔ ایک ایسی صاحب کمال عورت کا حال جو اپنے زمانہ میں بلند پروازی اور نازک خیالی کے باعث کچھ کم تر بہ اہل علم میں نہ دکھتی تھی۔ نہ صرف زبان کے ذخیرہ واقفیت میں از دیاد کا باعث ہے بلکہ ملک کی اخلاقی ترقی کے لئے زبردست پایہ رکھتا ہے۔

اہل مغرب اپنے مشاہیر کی جو کچھ قدر کرتے اور ان کی کوششوں کا جو حق انصاف اُن سے ادا ہوتا ہے وہ لاریب قابلِ داد ہے۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قومی عزت کو اس قابلیت سے رنگ چڑھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ پبلک سے تحسین کر لیتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے ملک والے اپنے لوگوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور ان سے اتنا بھی نہیں بن پڑتا کہ ان کی اتنی توقد کریں کہ کچھ دنوں اُن کا نام زندہ رہے۔ یہاں لیسابن کے نام آفتاب کی طرح روشن ہے جس کے اشعار دل لطائف و



ظرائف وغیرہ اکثر شائستہ محافل اور مجالس میں سننے میں آتے ہیں۔ آج سے کوئی  
 دو سو سال پہلے ہندوستان میں مشہور شاعرہ گزری ہے جس نے اپنی جادو بیانی  
 اور جھڑنگاری سے ملک سخن پر سکھ بٹھا دیا تھا اور محضروں میں عزت کی نگاہ سے  
 دیکھی جاتی تھی۔ بیتیاں جس کا کلام تحفہ کے طور پر غیر ممالک میں لے جاتے تھے اور  
 بڑے فخر سے سنانے تھے۔ آہ آج عوام اُس کے حالات سے ذابھی واقفیت نہیں  
 رکھتے۔ بلکہ بعض تو یہ بھی نہیں جانتے کہ کھی کون اور کس خاندان کا چراغ تھی۔  
 زبیب النساء بیگم نے ایشیائی شاعری پر جو احسان کئے تھے وہ محتاج بیان  
 نہیں اس کا دعویٰ "سکندر نقد سخن رائج ایران زدہ ام" قابل تسلیم خیال کیا تھا اُس کے  
 کلام کی زیارت کو شوق آنکھیں ترسا کرتی تھیں اور اتنا تحفہ صرف اُس کے پانچ ہی ہون میں  
 پھیلے رہا کرتے تھے لیکن ملک نے جو اُس کی قدر کی ہے ظہر من الشمس ہے اُس کی  
 ساری عمر کی کمائی اکارت چلی گئی یہاں تک کہ سوائے ایک دلوں کے دوسری  
 تصانیف کا پتہ تک نہیں چلتا۔ اور اگر ایسا ہی اندھیر مچا رہا تو کچھ شک نہیں  
 کہ اُس کا نام بھی مثل دیگر مشاہیر کے صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ افسوس! جب ہم  
 اس کے کلام کو لیکر پڑھتے ہیں تو اُس کے سحر نامضامین اُس کے چہیت اور مؤثر  
 فقرے اور اُس کے جادو بھرے الفاظ اور اس کے پردرد دغے دلوں میں نشتر کا کام  
 کر جاتے ہیں اور بیساختہ زبان سے نکل جاتا ہے کہ کیا اُس کی قسمت میں ہی لکھا  
 تھا کہ عروج شاعری کی منزل کی سب سے اونچی سیڑھی پر جا چڑھے اور سحر انگیز  
 مضامین سے دلوں کو گردیدہ کر کے ایسی جگہ پر لے کہ نام تک ٹھانے میں بھی کسر

نہ رہے۔



زیب النساءیکم کے یوگنی میں سب زیادہ قابل غور بات یہ معلوم ہوتی ہے  
 کہ اُس کے چال چلن اور شاعری کی نسبت تمام مورخین کی رائیں بالکل متضاد  
 ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ عورت ہو کر جو تہہ اُس نے پایا مولا لکھ کو شش کرے  
 اور تاک نہیں پہنچ سکتا بعض فرماتے ہیں کہ نہیں وہ معمولی لکھی پڑھی تھی  
 گوشہ پر بھی کہتی تھی مگر ایسی دھقی جیسا کہ اُسے مشہور کیا جاتا ہے۔  
 ایک تیسرے کریم النفس اصحاب اور ہیں جو بجائے ہمدردی کے عداوت کا اظہار  
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیوان مخفی زیب النساء کا کلام ہی نہیں ہے بلکہ ایک  
 ایرانی استاد معروف پر شستی کا ہے زیادہ تر اس بات پر مٹ دھرمی کرنے  
 والے کا پر دازان مطبع نول کشور میں جو بلا سوچے سمجھے اپنے مطبع کے کتابوں  
 کے سرورق پر جب دیگر کتاب کا اشتہار لکھتے ہیں تو دیوان مخفی لکھ کر ان پر یاد کر دیا  
 کرتے ہیں کہ۔

”یہ کلام ایک ایرانی استاد کا ہے عوام اسے زیب النساء  
 سے منسوب کرتے ہیں یہ غلط ہے“

اور علیٰ ہذا القیاس دیوان مخفی جو ان کے مطبع میں چھپا ہے اُس کے اخیر  
 صفحہ پر لکھا ہے۔

”دیں ایام خجستہ آواز ہمایون انجام بلاغت نظام شاعر  
 عالم مقام و تخت کوئے ملک قشام سرآمد شعرانی صاحب  
 زبان خاص شتی معروف دیوان مخفی کہ بسبب مرغونی کلام  
 تاہنگام ہزاراں خواستگاری مشتاقان زمین پشیر تشنہ



در لکھ و تہر گر تہر لوہا لایا ہوا سلسلہ ہر قسم کے قیمتی  
بازول است نہ جیج بہا المکن آرائش ہر تہرہ آویزہ گوش  
روزگار گردید۔

مگر شاید انہوں نے اس زمانہ کو پرکھا نہیں سنی سنائی باتوں کا نتیجہ  
کر لیا ہے وہ پہلے اپنے ہی مطیع کا چپا ہوا دیوان نیکر پر تھیں صفحہ ہمارہ ہم  
سطرے میں لکھا ہوا ہے +

دختر شاہم ولیکن رو بققر آوردہ ام  
زیب وز نیت لبین ہمیت نام من زیبا لنتا ست  
اس کا جواب شاید یہی ہو کہ آئندہ طبع میں اس غزل کو ہی دیوان سے نکالینگے  
کیا لطف جو غیر سرودہ کھولے  
جادوہ جو سر پر چڑھ کے بولے

ڈاکٹر برنیر جس نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنی کتاب میں اس  
نامور شاعرہ کی سوانح عمری پر دھبہ لگایا ہے اور ایک جلد باز اور متعصب  
مؤرخ کی طرح اصلی اور سنے سنائے واقعات کو غلط ملط کر کے اُس کے گیر کر رہے  
نکتہ چینیاں کر گیا ہے مگر جس نے اُسکی تاریخ کو نظر انصاف سے دیکھا ہے وہ  
اس بات کا قائل ہو گا کہ ڈاکٹر برنیر کی کلام کا ہریان سے زیادہ رتبہ نہیں اور  
جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس سے محض تعصب کی بو آتی ہے +

اب ہم چاہتے ہیں کہ سبیل اختصار زیبا لنتا بیگم کی زندگی کے عجیب  
حالات اور اُس کے مختلف کوائف چال چلن بیان کریں کیونکہ بڑی چیزوں کی

تصویرِ حقینی دور سے لی جائے اُتنی ہی عمدہ ترقی ہے اور نزدیک سے کچھ معلوم ہوتی ہے۔ اس ہیرواں کو دنیا کے تماشہ گاہ سے گئے ہوئے اس قدر عرصہ گزر گیا ہے کہ ان چند صفحوں کی ترتیب میں اور صحیح واقعات کی تلاش میں جو دقت پیش آئی ہے اس کا مرتب ہی بجائے خود اندازہ کر سکتا ہے۔ تاہم جو کچھ فراہم ہو سکا ہے ہدیہ ناظرین ہے ع کے قبولِ اقتدار ہے عز و شرف \*۔

ایک ایسی باکمال کی سوانح عمری جس میں علمی اور اخلاقی دونوں خوبیاں موجود تھیں اور جس نے اپنے جذبات کی فتح سے علمی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں عزت حاصل کی تھی ملک کی ترقی میں کچھ مدد دینے والی نہیں ہو سکتی دلچسپی واقفیت اور نیز ان مختلف تحریکوں کے لحاظ سے جو ان صفحات سے ملک کی اخلاقی اور علمی بہبود میں پیدا ہونے کی اُمید ہو سکتی ہے۔ یقیناً وثیق ہے کہ ناظرین ان کو عبور کر کے مرتب کی محنت کا حق انصاف ادا کریں گے \*۔

جی تو نہیں مانتا تھا کہ اس دلچسپ دیباچہ کو یہیں ختم کرتا۔ خوفِ طوالت کا بڑا ہوا۔ کرنا ہی پڑا۔ لیکن شبِ آخر آمد و افسانہ از افسانہ مے خیز و کتابِ مکمل ری جاتی ہے۔ اگر میں اپنے محترم دوست منشی غلام محمد صاحب (محکمہ ٹریفک) کا شکریہ ادا نہ کروں۔ جن کی توجہ و امداد نے اس کی ترتیب و تکمیل میں ہی کام دیا ہے جو چمن کو آمیا رہی ہوتا ہے اور سچ تو یوں ہے کہ صرف میں ہی نہیں بلکہ حجامہ الشین علیین (نویب النساء بیگم) کی روح بھی شکریہ کے ساتھ احسنت و مرجہا کہ رہی ہے \*۔

محمد دین (خلیق)

لاہور ۲۹- مئی ۱۹۹۰ء



## دیباچہ طبع دوم

کسی مصنف یا مولف یا مرتب کے لئے آجکل جیسے ناقدِ روانِ زمانہ میں یہی معراج ہے کہ اُسکی تصنیف یا تالیف کو دوسری بار پر لیس دیکھنا نصیب ہو۔ یہی اُس کی محنتوں کا صلہ خیال کیا جاتا ہے اور یہی اُس کے لئے سرمایہ ناز ہے ۔

الحمد للہ کہ مولف حیاتِ زیبِ النسا کو بھی یہ فخر نصیب ہوا ہے کہ اُسکی ناچیز تالیف کو چھپے ہوئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے تھے کہ اُس کو دوسری بار چھاپنے کی ضرورت پڑی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ملک نے کس قدر جلد اُسکی محنتوں کا صلہ دیا اور کتنا کچھ اُس کی تالیف کی قدر کر کے اُس کی حوصلہ افزائی کی ۔ پچھلی بار یہ سبب چند در چند وجوہ کے اس میں بہت سی غلطیاں رہ گئیں تھیں۔ مگر اب کی دفعہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ یہ نقص بھی نہ رہے اور جو کچھ مزید حالات دستیاب ہوئے وہ بھی درج کر دئے گئے ہیں ۔

خاکسار

محمد دین (خلیق)

سہارن پور مورخہ ۱۲ جنوری ۱۹۰۶ء

# بحر خفایان شترازی زیر المندیم

تتمه گردگان  
ظهور الدین محمد

وکیل مرزا کرمان مرزا عسکری سرزاد مرزا

ابراهیم  
اکبر حکیم

جمال میر	دانیال	مراد	سلیم	حسن حسنین	طیو
(دقتر)	شیراز	خاندان	شاه جهان	برادر	

مراد

دودمان  
اسماعیل

نیر المندیم  
گلزار  
دیندار  
بنده

دارا شکوه  
سیدان شکوه

مراد  
نیر المندیم  
گلزار  
دیندار  
بنده  
کرم بخش  
محمد اکبر  
محمد اعظم  
محمد مظفر  
محمد سلطان



# حیات زیب النساء

## پیدائش بچپن اور تعلیم

یہ روشن خیال اور عالی دماغ شہزادی شہنشاہ ہندوستان محمد علی الدین عالمگیر اور گزنیب کی بیٹی تھی۔ اس کا اصل نام زینبہ بیگم تھا مگر مشہور زیب النساء بیگم ہے اس کی اور بھی چار بہنیں تھیں جنکے نام بترتیب عمر زینت النساء بیگم، زبدۃ النساء بیگم، بدر النساء بیگم اور مہر النساء بیگم ہیں مگر یہ سب سے بڑی تھی +

یہ شہزادی ۱۰ اشوال ۱۶۳۹ء مطابق ۱۶۳۹ء کو صبح کے چار بجے دختر شاہنواز خاں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی دستور کے مطابق اس کی پرورش شروع ہوئی اور اچھی اچھی شریف زادیاں اس کی خدمت کے لئے مقرر ہوئیں مگر دودھ پلانے پر صرف میا بائی تھی۔ اس کا بچپن نہایت ہی خوبصورت اور لطیف تھا جب تین سال کی تھی تو میا بائی

کے پاس بیٹھی ہوئی بڑی توجہ سے قرآن شریف سنارہی تھی اور ذرا بھی نہ اگلتی تھی میا بائی غار و وظائف کی بڑی پابند تھی اور اکثر گھنٹوں مصروف رہتی تھی۔ مگر کیا مجال جو یہ روئے یادگیر بچوں کی طرح چلے گو میا بائی کی حرکات و سکنات کو ہرگز نہ سمجھتی ہوگی۔ لیکن یہ نظارہ اُس کے دل بسنے کے لئے کافی و روانی تھا۔

مالگیر کو اس سے بہت محبت تھی۔ اور اس کے طرز و انداز کو دیکھ کر اُس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ تھی سی طبیعت ضرور کسی دلچسپی کا مادہ اپنے میں رکھتی ہے۔

زیر النساء جب سوا چار سال کی ہوئی تو ملا جیون سے (جو شاہی خاندان کے استاد تھے) بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اس کا ذہن اس بلا کا تھا کہ اُس نے صرف دو سال اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر لیا اور ابھی آٹھ سال سے کچھ کم ہی کی تھی کہ حافظہ بھی ہو گئی۔ حافظہ ہو جانے کی خوشی میں اُس کے باپ نے تیس ہزار اشرفیاں اُس پر سے تصدق کیں اور بہت کچھ خوشیاں منائیں۔ بعد اُس کو ملا سعید اشرف بن مسالح عرف شاہ دستم غازی کا جو اُس زمانہ میں یگانہ تھے شاگرد بنایا گیا اور اُن سے علم فارسی و عربی۔ فقہ اصول کما حقہ حاصل کیا۔ علاوہ ذہن رسا کے اس کی زبان میں خدا نے اس درجہ کالوچ دیا تھا کہ جب یہ قرآن پڑھتی تھی تو سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے تھے۔

شاعری کے لئے اس کی طبیعت خود خود ایسی موزوں پیدا ہوئی تھی



کہ جو بات اس کے منہ سے لکاتی تھی مقفے ہوتی تھی۔ شروع شروع میں تو اُسے کچھ خبر ہی نہ تھی لیکن اُس تاد جو اُسے ملا وہ ماہر خفی و جلی تھا۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اُس نے پیش گوئی بھی کی تھی کہ یہ شاعرہ ہوگی۔ اس پیش گوئی کی خبر رفتہ رفتہ زیب النساء کے کان تک پہنچ گئی۔ جس نے اُس کی طبیعت میں اور بھی شعر گوئی کا شوق پیدا کر دیا۔ شعر گوئی کا شوق پیدا ہونے کو تو ہو گیا مگر اصلاح کی ضرورت باقی تھی شاہ رستم غازی صاحب سے تو ادب اور حیا مانع تھی اور دوسروں کو وہاں تک مجال رسائی نہ تھی اس لئے چند رہ برس کی عمر تک یہ آتش شوق دل کی میں دبی رہی تاہم جو کچھ موزون ہوتا لکھ لکھ کر جمع کرتی جاتی تھی اور فرصت کے وقت خود ہی نظر ثانی کر لیا کرتی تھی \*

ایک دن شاہ صاحب مہوم نے چند مختلف اشعار جو اُس کی بیاض میں لکھے ہوئے تھے دیکھے اور نہایت ہی پسند کئے بعد ازاں زیب النساء سے دریافت کیا کہ کیا وہ اشعار اُسی کی موزون طبیعت کا نتیجہ ہیں۔ اس سوال کا جواب شہزادی زیب النساء نے نہایت حیا اور ادب سے اثبات میں دیا۔ شاہ صاحب نے اپنے شاگرد کی ایسی پاکیزہ طبیعت دیکھ کر شعر گوئی کی اجازت دے دی۔ بلکہ اصلاح کے لئے بند و بست کر دینے کا بھی وعدہ کیا۔ اب تو اُس کی دلی مراد حاصل ہو گئی اور دن بدن اُس کی نازک خیالیاں زور پکڑتی گئیں \*

## میر ناصر علی سرہندی اور نواب و الفقار خاں

قبل ازیں کہ اور حالات زیب النساء بیگم کے لکھے جائیں تھوڑا سا حال ناصر علی صاحب سرہندی کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے ۔  
یہ بزرگوار شرفائے سرہند سے تھے اُن کے والد صاحب کو بھی شعر گوئی کا بہت شوق تھا مگر معروف مسئلہ ”اگر پدر تو اند پس تمام کند“ انہوں نے ہی ثابت کر دکھایا۔ یہ زبان فارسی کے معتبر مصنف اور مسلم الثبوت محقق تھے۔ بڑے آزاد الطبع۔ بلند نظر اور مد مغ تھے اور اسی قیامت نے انہیں نازک المزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ امیروں کے پاس جانا اپنی ہتک سمجھتے تھے۔ ہمیشہ اپنے ٹوٹے پھوٹے تنگ و تاریک جھونپڑے میں قناعت سے گزارا کرتے تھے۔ ان کو آسودہ حال کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ہاں ایک آدھ فادھور گذر جاتا تھا۔ اُن کو چھوٹی سی عمر میں شعر کہنا آگیا تھا۔ جب یہ بیس سال کے ہوئے تو سمنہ ناز پر ایک اور تازیانہ فقیری کا لگا بیٹھے ۔  
اُن کے زمانے میں سرہند کے ناظم نواب ذوالفقار خاں تھے اُن کو شاعروں سے بہت الفت تھی۔ جب انہوں نے میر صاحب کا حال سنا تو پیرمین نام شاعر کو (جو اُن کے دربار میں تھا) لانے کو بھیجا۔ میر صاحب نے پہلے تو جانے سے انکار کیا اور کہا ”بابا میں تو فقیر ہوں“ مگر یہ من بلا کا انسان تھا کسی نہ کسی ڈھنگ سے اُن کو دربار تک لے گیا ۔



اتفاق یہ بات کہ وہ میر صاحب کی سب سے قدیمی سمجھ میر صاحب ابھی علیک  
 سلیک کر کے بیٹھتے ہی تھے کہ لونڈی نے اندر سے آکر نواب صاحب کو  
 اُن کی اکلوتی اور لاڈلی صاحبزادی کی وفات کی خبر سنائی۔ عجوری کا  
 مقام تھا نواب صاحب کو زنا خانہ میں جانا پڑا۔ مگر چونکہ میر صاحب  
 کی طبیعت سے واقف تھے کہ مبادا منقص طبع ہو کر چلے جاویں۔ اُلٹے  
 پاؤں واپس آگئے۔ یہاں آکر دیکھا تو میر صاحب کبھی کے کاغذ ہو چکے  
 تھے۔ نواب صاحب کو بہت حیرت ہوئی اور جو فقرہ بیباختہ زبان سے  
 نکلا وہ یہ تھا۔ ”ارے کوئی جانا وہ تو میری بھولکھڑا لیا گیا۔ برہمن نے  
 پھر تکلیف کی اور میر صاحب کے گھر گئے وہاں جا کر دیکھا کہ واقعی وہ  
 ذوالفقار خاں کی بھولکھڑا رہے ہیں برہمن نے آؤ دیکھنا تاؤ ہاتھ پکڑ لیا  
 جب میر صاحب نے سبب پوچھا تو کہا ”واہ صاحب واہ نام ہو علی اور  
 ذوالفقار کی بھو“ میر صاحب کو فی البدیہہ فقرہ پسند آیا۔ اور کہا ”افسوس مجھے  
 قدرت نہیں ورنہ جو تو مانگتا بلا عذر دیدیتا۔ اب بھی جو کچھ میرے اختیار میں  
 دیکھتا ہے مانگ“ برہمن کو جب یہ موقع ہاتھ لگا تو عرض کی۔ ”میر سے  
 ساتھ پھر دریا زنگ چلے اور اُس بھو کی جگہ مدح لکھ دیجئے“ میر صاحب  
 نے پھر نہ زبان دے چکے تھے اُسکی درخواست کو قبول کیا اور لکھا۔  
 اسی شانِ حیدری زچین تو آشکا \* نام تو درنہر دکنہ کار ذوالفقار  
 دشمن کش جہانی ویکد وست پڑی \* فتح و ظفر و تختی مستند در قطار

۱۔ بھو بھی موجود۔ ۲۔ مگر بہت فحش ہے اس لئے اس جگہ نہیں لکھی گئی \*۔

تسخیر دوستان الہی نمودہ اے نو بہار خلق تویر بوسے گل سوار  
 مرغ دلم بہ نیم نگہ صید کردہ اے طائران عرش خدنگ ترا سوار  
 ترسم کہ دل زبوسے فراق جنوں ازل کہ بردہ ز دل من بین سپار  
 یاران چند در فن خود شئی خود اند ایں جمع را بیک نظر عاطفت شمار  
 ناصر علی ترا تو خواہد مراد بس اسے ابر فیض بر ہمہ عالم گہر بیمار  
 بعدہ ساتھ گئے اور قطعہ بالا پڑھ کر سنایا۔ نواب صاحب بہت تواضع سے  
 پیش آئے اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا مگر بے اعتنائی کی کھٹک دل سے نہ  
 نکلی اور عوض لینے کی تاک میں رہے۔ آخر کار مرزا محمد علی صاحب المتخلص  
 صائب کو ایران سے بلوایا بعض کہتے ہیں وہ خود آیا تھا اور مقابلہ پر  
 کھڑا کر دیا۔ اُن کی چھیڑ چھاڑ کا رنگ علی کے مقتصد ذیل اشعار  
 سے جھلکتا ہے :

بایں شوخی غول گفتن علی از کس آید بایراں مے فرستم ناکہ بنویند جوابش را  
 علی شرم بایراں مے بر شہرت از اتیسم کہ صائب بن بگریہ آب در دفتر شوید  
 علی بگلشن کشمیر رفتیم عیب است کہ ہصغیر من آن عند لیب تبریز است  
 خون گشت علی سینہ ام از مصر صائب در پیر ہن غنچہ بہ بیند چہ خار است  
 ادھر تو ناصر علی اور صائب میں چھیڑ چھاڑ ہو رہی تھی اب ادھر کا حال سنئے

لے میر صاحب کی اردو میر صاحب کے ہم عصر شاہ شمس الدین صاحب بھی ہیں جنوں نے اردو شلو  
 کی بنیاد ڈالی تھی یہ وہی تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دہ اپنے خوش ریختہ گوئی میں ناصر علی کو لکھا  
 اچھنکچا پٹے جوں مصر برق اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں بہ ناصر علی نے جواب میں لکھا

نواب صاحب نے جواب میں لکھا



جب زیب النساء کی شاعری نے زور پکڑا اور زمانے کی اداواہ نے نوبت  
طبیعت کو بلند پروازیوں کے پر لگائے تو شاہ رستم صاحب نے حسب وعدہ  
بادشاہ سے اصلاح کے لئے کسی لائق شاعر کے استاد مقرر کرنے کی رائے  
دی۔ بادشاہ نے جس کو اپنی دختر ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی اور  
اسی محبت کی وجہ سے اس کو تعلیم بھی لڑکوں کے سکیل پر دی تھی منظور  
فرمایا اور عمدہ عمدہ شاعروں کی پڑتال شروع کر دی۔ کشمیر و ایران  
و دیگر ممالک سے آدمی آئے۔ مگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے  
کوئی لگانہ کھاسکا۔

ایک بار نواب ذوالفقار خاں ناظم سرہند دارالسلطنت میں شرف  
قدمبوسی کو حاضر ہوا اور جب اُس نے یہ خبر سنی تو دربار میں ناصر علی  
اور برہمن کی یہاں تک تعریف کی کہ بادشاہ نے ذوالفقار خاں  
کو دو نو شاعروں کی حاضری کے واسطے باصرار حکم دیا۔ جب یہ دونو حاضر  
دربار ہوئے تو بادشاہ نے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ پہلے برہمن  
نے غزل پڑھی جو بیشک مرصع تھی لیکن بادشاہوں کی طبیعتیں جو  
گاہے بسلائے برنجندو گاہے بدشنامے خلعت دہند کی مصداق ہوتی  
ہیں۔ برہمن کی غزل کا یہ مقطع سنکر کہ

مرا ولیست بکفر آشنایا چندیں بار

بکعبہ بروم و بازش برہمن آوردم

کچھ بگڑ گئی اور توہین مذہب سمجھ کر بموجب حکم شرع انتقام لینے کی تدبیریں

سوچنے لگا۔ میرا ناصر علی صاحب اگر اس وقت موجود نہ ہوتے تو خدا جانے کیا ہو جاتا۔ بادشاہ کی پھری چتونوں کو تاڑ گئے اور دست بستہ عرض کی کہ حضور نے سنا ہو گا۔ گلستاں میں سعدی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں \*

خریبے اگر ہمارے رود - چوں سیار ہنوز خرباشد

اگر برہمن کہہ سے واپس آکر برہمن ہی رہے تو کچھ جائے تعجب نہیں یہ سنکر بادشاہ ہنس پڑا اور قصور سے درگذرا۔ بعدہ میر صاحب نے غزل سنائی۔ اہل دربار زور طبیعت کو مان گئے مگر زیب النساء بیگم جو برافنی طبع میں خود بے نظیر تھی اُس کے کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دوسرے روز اُسی طرح میں اپنی غزل لکھ کر سنائی اگرچہ میر صاحب کی طبیعت حاضر فکر رہا۔ اور ہنر چست اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا مگر بھواسے کلام الملوک ملوک الکلام اور میر صاحب کی غریب الوطنی کی وجہ سے سب نے زیب النساء بیگم کے کلام کو ترجیح دی \*

اب یہ استاد تو نہ مانے گئے مگر شاعروں میں مقرر ہو گئے اور اسی مشاعرہ میں مقابلہ پر طبع آزمائیاں کرنے لگے غزلوں میں بھی چھیڑ چھاڑ ہونے لگی مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے اور کوئی نہ سمجھے \*

علاوہ ناصر علی کے صاحب - غنی - برہمن - بہروز اور قاتل بھی ہمعصر تھے لیکن مشاعرہ میں حاضری سے محذور تھے کیونکہ غنی کشمیر میں تھے

اے غنی تخلص تھا۔ اصل نام ملا طاهر تھا۔ شیخ محسن فانی کے شاگرد و شاگرد ہیں ان کا کلام اعلیٰ ہی مقبول و خواہد ان تک مشہور پہنچا تھا مگر صاحب فرمایا کرتے تھے (باقی اگلے صفحہ پر)



اور گھر سے باہر قدم لگانا نہیں چاہتے تھے۔ عاقل لاہور میں ناظم تھا اور  
بندگی و بیچارگی کے سبب سے مجبور تھا۔ صاحب سر ہند میں نواب ذوالفقار  
خال کے پاس ہی رہا۔ البتہ بہروز۔ ناصر علی اور برہمن داد سخن لیتے اور  
دیتے تھے۔ تینوں مقدمہ الزکر کے پاس جب مہینوں کے بعد طرح پہنچتی تھی  
تو کہیں اُس پر کہتے تھے مگر وہ ”مشت بعد از جنگ“ ہوتی تھی۔ مذاق

(نوٹ: یقیناً کہ میں اپنا سارا دیوان اُن کے ایک شعر کے عوض میں دینے کو تیار ہوں کاش  
اس شعر کو میں کہتا ہوں

حسن بہر تو خطا بس مگر اگر داسیر دام ہر گاہ زبیں بود گرفتار شد م

میں نے باہر قدم نہیں لگایا۔ اور جو ایک شہنشاہ ہندوستان نے سیف خاں حاکم کشمیر کی  
سوغت بنا کر بھیجا تھا مگر انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ لکھ دو رعنی زیلہ اندھو گیا سب سے سیف خاں  
جواب دیا ”میں تجھ جیسے عاقل کو دیوانہ کیونکر بنا سکتا ہوں“ یہ سن کر آپ نے اُسی وقت  
اپنے پچھاڑ ڈالے اور دیوانہ صورت بنالی اور کہا نواب تو لکھ دو۔ اٹھاس ہو شعراء کا  
چہرہ از و منفس ہے اُن کا بھی بار بار رہا۔ تاہم نفاعت کو ماتھے سے ہزدیتے تھے۔ دولت کے  
شاہ امیروں تک جانا ہتک سکتے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

فکر روزی برنے دار دما از جاے خویش — آبر و چوں شمع میر زم ولے بر پائے خویش  
ناصر علی صاحب نے ایک دفعہ اُن سے اپنی کلام کے بارے میں رائے طلب کی تھی اُس کے  
جواب میں آپ نے لکھا ہے

گر تیرہ شعری خود بہر پرسی از من — گویم سخن یا تو مرنج اسے کو دن

بر مہر دے تھے کہ کردہ منشور سخن — چوں لوح زبیل شوی زان آپ نہ

شعری ہر ایک کا علائقہ تھا۔ لیکن قافیہ کے مباحثے میں ایک کو دوسرے پر فوقیت ہوتی تھی۔ ایک اگر آہ تھا تو دوسرا واہ۔ ذیل میں چند غزلوں کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کی قابلیت اور خیال کا اندازہ زیب النساءِ عظیم کے مقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ مگر انصاف شرط ہے \*

## زیب النساءِ عظیم

برنگین ارشح رویت ایسے مرخوبان نقاب	تا بصدنت نہد برپا سے تو سر آفتاب
درفقت زندگانی چوں کم یاب کہ بس	غم قوی محنت فروں اُنا تو ان جانم خراب
آنچہ حاصل کہم از سودا عشق اینست	جان کباب سہنہ چاک دلجوین چشم پر آب
خوگر فتم باغم عشق تو باید بعد ازین	ہر نفس سالے بود پیش تو در راہ حسا
کامرانی گر کنی مخفی ثنائی عمر خویش	گریہ بید نالہ ہی رسیدن بریاں ل کتا

## میر ناصر علی صاحب (علی)

بسکہ حسنت ز نخت دیدمان حیرت شراب	چوں شفق بر کو گردوں مانند نور آفتاب
جو ہر اندر استخوان مہتیاں پرواہ شد	شمع روشن کرد عکست تابانوں صاب
ہر کہ دارد آبرو از سختی چرخ ایمن است	دانہ گوہر نے بیند شکست از آفتاب
عید ہارنگ ہنر گیرد چوں دل روشن لبو	صبح نورانی شود درود چراغ آفتاب
پیرہہ ماسے دیدہ ہم از میان برداشتن	مینواں کردن تماشا سے تو لہ شبیح بجا
بر دل ایشم نک از خندہ پاشیدن چرا	مرغ آتشخوارہ در آتش نخواہد شد کباب



مردمانانہ دیدہ پرستہ آید از شوقِ خست  
روسیہ بمانانگرد خانه مردم خراب  
ایک دفعہ طرح حق

”اگر ماند شبے ماند شبے دیگر تنے ماند“

اس پر سب کی غزلیں موجود ہیں۔ مگر اس مقام پر صرف چند چیدہ  
چیدہ اشعار درج کئے جاتے ہیں (اس زمانہ میں شاید زیب النساء  
بیگم کی شاعری کی ابتدا ہوگی) \*

## زبیب النساء بیگم

حجابِ نوع و وساں دریر شو بہریمانند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند  
مريض عشق او بسیار بہر بستر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند

## مرزا محمد علی صاحب (صائب)

مرد و ہفتہ ہر گز باخ دلیر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند  
دل از ہر آں آئینہ رو دریر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند  
بہیں بیمار الفت را کہ بہر بستر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند

## ناصر علی صاحب سہروردی (علی)

ز سنے قحبہ درون خانہ بے شو بہر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند  
ہو میوہ پختہ شد بر شاخائے تر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نے ماند

مسافر و سرکاروں اکثر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

## نعمت خاں (عالی)

ہلال عید چواریہ کے آں دلیر نے ماند اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

## زیب النساء یگم کا حلیہ

ڈاکٹر بریر صاحب جنہوں نے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنے سفر نامہ میں شاہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں قد لمبا۔ ہاتھ پاؤں متوسط درجہ کے بدن دبلا پنلا۔ چہرہ گول اور رنگ صاف رخسارہ گدائیوں جانب نزدیکی گوش دو سیاہ تل۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی موٹی۔ سر کے بال لمبے لمبے۔ دانت اور ہونٹ پتلے پتلے تھے۔

میابائی راوی ہے کہ یگم صاحبہ نے مٹی اور سرمہ کا استعمال عمر بھر نہیں کیا۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی سوائے اوائل عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی مگر خواصوں اور کنیزوں کو اجازت تھی کہ رنگین یا جس طرح کا لباس اُن کو پسند ہو پہنا کریں۔

بلکہ جس کسی کو سادہ لباس میں دیکھتی اُسے پیش کو ہمتی صرف زبان ہی ارشاد پر اکتفا نہیں ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تاکید بھی کی جاتی تھی مروجہ لباس کی کتر بیونت صرف تھ شاہ کے زمانے سے ہوئی ہے۔

مختلف اوضاع کے کپڑے پہنے نہیں پہنے جاتے تھے۔ مستورات کی



پوشاک یا تو ہندو و اندلس کی ہوتی تھی۔ یا ایرانی وضع کی۔ زیب النساء  
 عموماً ایرانی لباس زیب تن کرتی تھی۔ ماں ایک دفعہ جب لاہور میں آئی  
 تو ایک ہندو شہزادی کے لباس سے ہندوستانی لباس بھی پہنا۔ چونکہ اس  
 کی خبر شاہ تک جلد پہنچ گئی اور اس نے زیب النساء کو اس پر بہت  
 کچھ ملامت بھی کی اس لئے فوراً اتار دیا۔ زیور بھی پہنتی تھی مگر حقوڑا  
 ایک ملا قیمتی موتیوں کی ہر وقت زیب گلور بہنتی تھی۔ جس کے بیچ  
 میں دو تین مرصع تعویذ ہوتے تھے۔ اور کانوں میں جواہرات کے  
 کرن پھول۔ تاہم اس سادگی پر ہزار بناؤ اور سنگار قربان تھے سچ ہے

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوشنالگتا ہے کیسا پائندہ بن گئے

زینب النساء کا نسب باپ کی طرح اہل سنت و الجماعت تھی اولیائے  
 کرام اور بزرگانِ دین کے نام بڑے ادب سے لیتی تھی۔ شرک اور بدعت  
 کے کاموں سے نفرت کلی رکھتی تھی۔ عالمگیر کی تخت نشینی سے پہلے  
 تعزیر داری و مجالس کا شوق بھی رہا۔ بڑے اخلاص اور اعتقاد سے  
 شریک مجالس ہوا کرتی تھی۔ مگر عالمگیر کے زمانے میں جہاں لوگوں نے  
 دیگر منہات سے توجہ کی تعزیر داری کو بھی انہیں میں سے سمجھا۔ تو  
 زیب النساء بیگم نے بھی حسبِ تاقین شریعت مجالس ترک کر دی  
 کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت شاہ میا تمیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
 کے دست مبارک پر بیعت کی تھی۔ مگر اس کا پختہ ثبوت کہیں نہیں ملتا

شاید ایسا ہو یا ہو کیونکہ ان کا تمام خاندان - خصوصاً داراشکوہ - شاہ صاحب مغفور کا مرید تھا +

زیب النساء بیگم طبیعت کی رچیم - بردبار - خلیق اور تحمل تھی - غصہ اور غضب کے وقت بھی مطمئن نظر آیا کرتی تھی - خادموں اور نیزوں سے بڑا سلوک رکھتی تھی - تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اس کو چین بچپن کبھی کسی نے نہیں دیکھا - ہم عصر باوجودیکہ بے پاکانہ اور گستاخانہ چوٹیں کر جاتے تھے مگر یہ مستقل المزاج شہزادی غصہ ہونا تو درکنار پرواہ تک نہیں کرتی تھی - ایک دفعہ اُس نے یہ بے نظیر ع

ازہم نے شودر حلاوت جدالم

تحریر کیا اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزوں کرنے کے لئے ارشاد کیا سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا مگر ناصر علی سرہندی موصوف نے لکھا ہے

ازہم نے شودر حلاوت جدالم

شاید رسید بر لب زیب النساءیم

گویہ نہایت ہی گستاخانہ جواب تھا - تاہم تحمل سے کام لیا - اور بلحاظ ہم عصری بالکل پرواہ نہ کی - صرف اتنا لکھ بھیجا ہے

ناصر علی بنام علی بردہ پناہ

ورنہ بذوالفقار علی سربریت

ایک دفعہ ایک آئینہ جو مغفور چین نے شاہجہان شہنشاہ ہند کو تحفہ



بھیجا تھا اور عالمگیر سے زیب النساء کو ملا تھا ایک پرستار روشن نام سے  
ٹوٹ گیا۔ اس قیمتی چیز کے ضائع ہونے کے باعث لونڈی کا بدتی ہوئی  
آئی۔ مگر مارے خوف کے بات منہ سے نہ نکل سکتی تھی مگر جب بیگم صاحبہ  
نے پوچھا تو اُس نے روتے روتے کہا کہ

از قضا آئینہ جینی شکست

شاہزادی نے بالکل ملال نہ کیا بلکہ ہنس کر کہا  
خوب شد اسباب خویشی شکست

فے البدیہ جواب دینے میں تو اُسے وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ مقتضی استادوں  
کو ہٹا کرتا ہے۔ بلا پس و پیش ایسا دندان شکن جواب دیتی تھی کہ  
سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔

لطیفہ جب لاہور میں چوہرچی والا باغ (جس کا مفصل حال آگے

۱۔ اسی خادمہ کی نسبت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ زیب النساء بیگم نے اُسے حکم دیا  
کہ فلاں کمرے سے میرا فلاں بیاض اٹھا لاؤ۔ جب یہ بیاض لارہی تھی۔ راستہ میں ایک چھوٹا سا  
حوض تھا جیسے کہ امر اور سلاطین کے مجلسوں میں تفریحی حوض ہوتے ہیں اور اُس میں  
سرخ مچھلیاں چھوٹی ہوئی تھیں یہ خادمہ مچھلیوں کا تماشہ دیکھنے لگی اور بیاض اُس  
کے ہاتھ سے حوض میں گر گیا۔ اس پر اُس نے شاعرہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ  
رباعی جو اُسی وقت مغرب کی تھی پڑھی۔

آں بیاض خاصہ شادی کہ دروے ہر طرف \* چون کو اکب نقطہ ہائے انتخاب افتادہ است  
ایں ماں از دست روشن خام و خاکش در دین \* جو میاض سبب ہمای در آب افتادہ است

ایک طیارہ ہوا تو اس کی افتتاح کی خوشی میں جشن منایا گیا اور عمان (دور دور سے شامل جلسہ ہوئے چونکہ عمانوں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی خاتون و داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو وہ بلا عذر دی جائے مگر شاید اس حکم کی تعمیل اچھی طرح سے نہ ہو سکی اس لئے خود بدرفتارم باورچی خانہ بنی۔ اور مقرر احکام جاری کئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو بیگم صاحبہ سے رقم بھیج کر منگائی جائے۔ عاقل خاں گورنر لاہور نے جو شہزادی پر دل و جان سے مقنون تھا ایک بدرجہ پریر زوئی فقرہ

”سیدہ بنت حسین سے خواہم“

لکھ کر مختصر رس ارسال کیا یعنی ظاہر میں تو چین کا سفیر و سفیر کا دست دریا ملن پر سہ کام طلبہ ادا کیا کہ جب انظر سفیر سے من علیہ السلام جاتا ہے تو صرف اخطا بوسہ باقی رہ جاتا ہے انتہائی اس کے مطلب کو تاڑائی اور اپنی دقیقہ سنجی اور حکمت رسی سے یہ فی البدیہ فقرہ جواب میں تحریر کیا۔

### ”از مطبخ مادر طلب“

نقل۔ ایک دفعہ کم سنی کے زمانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اکبر آباد آگرہ کے قلعہ میں محل کے اد پر کھیل رہی تھی۔ کھیلتے کھیلتے کسی سہیلی نے جیسا کہ بچوں کی شوخ طبیعت کا مقتضا ہے اک دنیار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کہا ”نیچے دروں نیچے بروں“۔ اس پر سب نے ہنس دیا۔ اور شور یہاں تک ہوا کہ زریب النساء کے جد امجد شاہجہان نے دجو آنکھوں



سے معذرت اس مکان کی مسجد میں رہتے تھے، سن لیا اور گھر کر پوچھا  
 ”کیسا شور مچا رکھا ہے“ پھر کی ڈاڑھی میں تنکا سب نے جانا شاید نیچے  
 دروں نیچے بروں والا شان نے فقرہ سن لیا تھڑا گئیں اور حواس باختہ  
 ہو گئے۔ لیکن زیب النساء بیگم مطلقہ گھبرائی اور فوراً آگے بڑھ کر کہا  
 ”جدا مجد ہم کہ رہی ہیں۔“

از ہیبت شاہ جہاں لرز زمین آسمان

انکشت حیرت در دہاں نیچے دروں نیچے

نقل۔ ایک دفعہ باغ میں جلوہ افروز تھی۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ نسیم  
 سحری جو پڑمردہ دلوں میں بھی گدگدی کر جاتی ہے۔ عین اعتدال پر چل  
 رہی تھی۔ بلبلوں کی چھپوں اور قمری کی کوکو نے لطف گلشن کو دوبالا کر  
 رکھا تھا۔ طبیعت جو آئی تو نہر کے فرش پر بیٹھ گئی اور بے خودی میں یہ  
 شعر منہ سے نکل گیا۔

چہار چیز ز دل غم برد کد ام چہا

شرابِ سبز و آبروانِ رو نگار

اُس کو بار بار دہراتی اور لطف مضمون کا مزہ لیتی تھی۔ ناگاہ شاہ عالم گہر  
 ویاں تشریف لے آئے۔ زیب النساء نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو والد صاحب  
 کو تھوڑے فاصلے پر کھڑا پایا اور خیال ہوا شاید انہوں نے مجھے شعر بالا  
 پڑھتے سُن لیا ہے۔ فوراً مضمون بدل دیا اور پڑھنے لگی۔  
 چہار چیز ز دل غم برد کد ام چہا + نازِ روزہ و تسبیح و توبہ استغفار

نقل ایک دفعہ بازیگہ کا تماشا حضور میں ہو رہا تھا۔ بازیگر کی عورت بلند  
 بانس پر چڑھ کر تلاء بازیوں دکھا رہی تھی۔ چونکہ نہایت حسین عورت  
 تھی شعراء حاضرین میں سے کسی نے اسکی تعریفیں شعر موزوں کیا ہے  
 ایں لعبت بوالعجب چو ماہ پیداست  
 یا تازہ گلے کی بر سر شاخ عناست  
 جب بیگم صاحبہ نے سنا تو کہا ہے

نے نے غلط است کا قبا پر محشر

بر نیزه برآمد و قیامت برپاست

نقل ایک دفعہ باغ میں تشریف فرما تھیں مروج طبیعت جو آئی تو ایک  
نرگس کا پھول سر میں لگا لیا۔ عاقل خاں نے جو اکثر بیگم  
صاحبہ کو دیکھنے جایا کرتا تھا۔ پھول کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا  
نرگس زدہ بر سر فرشتی تو گرس  
خم کردہ رخ خوشک رخسار تو بیند  
زیب النساء نے نے البدیہ جو ابادیا سے

این ترس که تو دیدی بسبب افسوس  
بتو نشانی بودی شد چشم از مرمن

نقل ایک بار ایک ایرانی شہزادے نے یہ فریاد پڑھا۔

تقریر تمام در دل زیں در گاہ نوحی معرفت  
بیتیم صانعہ نے فی البدیہ کہا ہے



چہ آساں دیدہ زاہد طریق عشق بازی را

تپ اینجا آتش اینجا اخگر اینجا شعلہ نار اینجا

تضمین تو اس خوبی کی کرتی تھی کہ سبحان للہ!

ایک بار مشاعرہ میں طرح ہوئی ہے

صبار اشمر مے آید بروے گل گئے گردن

بیگم صاحبہ نے لکھا ہے

صبار اشمر مے آید بروے گل گئے گردن

کہ رخت نچو را و اگر نتوانست تہ گردن

ایک دفعہ طرح تھی ہے

دُر ابلق کسے کم دید موجود

سب نے عمدہ عمدہ تضمینیں کیں۔ مگر زیب النساء کی تضمین لائق ہے

دُر ابلق کسے کم دید موجود

مگر اشک بنانِ مصرعہ آوود

ایک مرتبہ طرح ہوئی ہے

آتش حسرت ز ہجرت دردِ لبیل گرفت

اُس نے تضمین کیا ہے

در چینِ خارِ جفا بیش ہمد می با گل گرفت

آتش حسرت ز ہجرت دردِ لبیل گرفت

ایک بار شاہ نے مصرعہ موزون کیا۔

دلیراں را دلیری بعد مردن بیشتر باشد  
بیگم صاحبہ نے دوسرا مصرع لگا کر شعر بنا دیا -

دلیراں را دلیری بعد مردن بیشتر باشد  
کہ چرم گرگ شیر افکن از پی مردن پر باشد  
ایک بار کا ذکر ہے - مشاعرہ کی طرح تھی ہے

لخت لخت جگر مضمحل آید بیروں  
زیب النساء نے لکھا ہے

گر مرا شعلہ آہ ز دل آید بیروں  
لخت لخت جگر مضمحل آید بیروں

اس غزل میں دو شعر اور بھی ہیں جو لطافت مضمون کے باعث قابل  
اندراج ہیں ہے

مہر نیا بچناں گشتہ کہ از غایت یاس	اشک از چشم پتیاں خجل آید بیروں
خواہ در انجمن شاہ بود خواہ گدا	بے طلب ہر کہ رو منفعلاً آید بیروں

حافظ رحمۃ علیہ کی ایک غزل پر تفسیم لکھی ہے - تفسیم کیا کی ہے  
غضب ڈھادیا ہے - وہو ہذا ہے

ظاہر نشہ کہ مطلب این دار گیر چیست	رعنائے گل و چین لالہ زار چیست
پیر کن ز فوج رسے کند انیم کار چیست	خوشتر ز عیش و صحبت و باغ بہا چیست

ساتی کی است کہ سبب انتظار چیست

ساتی چہ از فصل جہان است روزگار	فصل دے تموز و خزان است و نو بہار
--------------------------------	----------------------------------



بہر چار فصل بود بادہ خوشگوار	ہر وقت خوش کہ وقت مقنن شمار
کس را خوف نیست کہ انجام کار چیت	
باشد چه ابتدا ازل و انتہا عدم	موجود در میانہ کریم است ذوالکرم
ساقی بیار بادہ گلگون و جام جم	ایں موسم بہار و گل دروختہ ارم
جزو طرف جو بخار و مینوش گوار چیت	
بے اختیار کار نہ صبر است و اختیار	زاہد جوے برائے خدا چیت کار و بار
ترک شراب و عشق خطا ہست در بہار	سہو و خطاے بندہ گرت نیست اختیار
معنی عفو و رحمت پروردگار چیت	
دنیا و آخرت خود دیگر جمیلہ اند	آبادی و خرابی و مارا وسیلہ اند
گوئی دریں میاں ہمہ در مکر و حیلہ اند	خجور مست ہر دو چو از یک قبیلہ اند
بادل بعشوہ کہ وہم اختیار چیت	
اور اکہ جام مے نتواند کسے خموش	حرفے ازین ترانہ نخواہد کسے خموش
صوفی یا بس نواہر ساند کسے خموش	زاہد درون پردہ نداند کسے خموش
اے مدعی نزاع تو یا پردہ دار چیت	
عاشق نشان داغ خود از داغ لالہ خواست	خجور نشہ از مے صاف و پیالہ خواست
زیبا لہنساء مراد خود از آہ و نالہ خواست	زاہد شراب کوثر و حاقظ پیالہ خواست
تا در میانہ خواستہ کردگار چیت	
<p>با وجودیکہ ایسے معرکے روز ہوتے تھے مگر رسم پردہ برابر قائم رکھی</p> <p>چھوٹی چھوٹی عمر تک کے بچوں کو سامنے آنے کی ممانعت تھی +</p>	

ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا اور بیگم صاحبہ کا خواستگار  
 بھی تھا طری غزل میں یہ شعر لکھا ہے

ترا اے مجھ میں نے یہ وہ دیدن آرزو دارم

جو اتنا پاسے حسرت را رسیدن آرزو دارم

بیگم صاحبہ اُس کے مطالبہ کو ناگفتہیں اور دوسرے روز جو غزل لکھی اس  
 میں پڑھا ہے

بلبل از گل بگزر و گردِ چمن بید مرا

بت پرستی کے کند گردِ بہمن بین مرا

پہو بو پہاں شدم درِ گلِ گلفانند گل

ہر کہ دیدن میل آرد در سخن بید مرا

کہتے ہیں کہ عالمی شغلوں کی دُہن میں لگے رہنے کی وجہ سے اور لوگوں کی  
 تعریف سے اُس کے دماغ میں وہ مفارقت پیدا کر دی تھی کہ اُس نے کسی  
 کی بی بی بنکر تابعداری کرنا اپنی عمر کے کسی حصہ میں گوارا نہ کیا۔ مگر یہ  
 بیان درست نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں دوسری بات کہ اُس کے چچاؤں  
 اور عمومی زاد بھائیوں کے ساتھ جو اُس کے باپ نے سلوک کئے تھے  
 اُن کو دیکھ کر بے ثباتی دنیا کا نقشہ دل میں کھینچ گیا اور لذائذِ دنیوی سے  
 نفرت ہو گئی تھی۔ قرین قیاس ہے ۔

مگر ایک تبصرہ بیان ان دونوں بیانیوں کی تردید کرتا ہے وہ یہ ہے۔  
 کہ عالمگیر نے اُس کی نسبت داراشکوہ کے بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن جب

اُس کو ہلاک کرادیا۔ تو اُس کے دل پر سخت صدمہ گزرا اور باپ کے اُس کام کو وہ کسی پولیٹیکل صاحت سے ہی کیا گیا تھا۔ سخت ناپسند کیا اور دوسری جگہ نسبت کرنا چاہی تو صاف انکار کر دیا۔

بہر حال تمام عمر تارک رہی اور خاوند نہ کیا۔ اور اسی وجہ سے لوگ اُسے متہم کرتے ہیں۔ کہ اُس نے نفسانی خواہشات سے مجبور ہو کر عاقل خان نامی اپنے باپ کے وزیر زادہ سے وہ ناجائز تعلقات پیدا کرنے چاہے جن کو اہل اسلام سخت معصیت اور اعلیٰ درجہ کی رسوائی اور بی عزتی خیال کرتے ہیں۔ مگر اس کا سچا اور صاف ثبوت کہیں نہیں ملتا اُس کے حالات پر جو قصور سے بہت ملتے ہیں جب غور کیا جاتا ہے۔ تو ہم اُسے لوٹ سے بالکل سیرا پاتے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ عاقل خان سے اُس کا خاص انس تھا۔ مگر وہ صرف اس کے ہم عصر شاعر ہونے کے باعث سے تھا اور وہ پاکِ ثبوت تھی۔ گو وہ اُنس باعث تکلیف ہوا۔ مگر جیسا لوگوں کا خیال ہے مندرجہ ذیل شعر سے غلط ثابت ہوتا ہے۔

قسم یکے عیاجات و احمد مرسل  
کہ پاکباز نے من باعثِ گناہ سن است

بجملہ اس طرح بیان ہے کہ شروع لکھنؤ میں۔ شہنشاہ عالمگیر بیمار ہوئے حکیموں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ شاہ کو دارالسلطنت سے باہر جانا پڑا اور پنجاب تشریف لائے۔ جب لاہور میں آئے تو وہاں کی آب و ہوا طبیعت کے موافق پائی۔ شاہ نے یہاں زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا



چاہا اور فیائل و حرم کو بھی اسی جگہ بلوایا۔ زیب النساء بیگم بھی یہاں آئی مگر شاعری کا سلسلہ ساتھ ہی لائی۔ مشاعروں کا بازار گرم ہوا اور شعر و اشعار کے چرچے شروع ہو گئے۔

اندول نواب عاقل خاں لاہور کا ناظم تھا اور وہ ہزاری کے اعلیٰ منصب پر ممتاز تھا گو خود بھی شاعر تھا۔ مگر لاہور اب مفسدین جو زیب النساء بیگم کی اعلیٰ طبیعت کا نمونہ ہوتے تھے سن سن کر دنگ ہونا تھا۔ آخر الامر یہ

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بساکیں دولت از گفتار خیزد

اُس کے سر میں شوق دیدار سما گیا۔ آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ مختلف ذرائع سے کوشش کی۔ تلمذ و پیام بھیجے۔ مگر جب کچھ پیش نہ چلی تو ہر روز حفاظت شہر اور گشت کے بہانہ سے نوو محلات کے ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک دن جب نواب صاحب قلعہ کے شمال کی جانب دیوار سے نیچے نیچے جا رہے تھے۔ اس وقت مزید زیب النساء بیگم اتفاقاً قلعہ گناری رنگ کا جوڑا زیب بدن کئے ہوئے بام قلعہ پر ٹہل رہی تھی۔ نواب صاحب کی نظر اُس گل زینت و باغ حسن پر جا پڑی۔ دیکھتے ہی عنان اختیار اٹھوں جاتی رہی۔ دل قابو سے نکل گیا۔ عشق کی وہ آگ جو پہلے کچھ دہنی سی سلگ رہی تھی۔ اب بھڑک اٹھی چہرہ عرق عرق ہو گیا۔ خادم نے مضطرب دیکھ کر بب مزاج دریافت کیا عاقل خاں

بے تحاشا باواز بلند بولا ہے

سُرخ پوشے بلب بام نظر نے آید

زیب النساء نے یہ آواز سن کر نیچے کی طرف دیکھا تو ایک خوبصورت  
نوناہال کو جس کی آنکھوں نے شائد تیس بھاریں بھی نہ دیکھی ہو نگلی  
یا بشکل تنے ہی موہم سرما کے کڑا کے کچاڑے اس کے سر سے گزرے  
ہونگے مصرع بالا کو مکرر دہراتے سنا ہو۔ سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ  
ناز سے زخمی ہو گیا ہے۔ ذرا زیادہ غور سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں پہلے  
کی طرح پھر عاقل خاں نے پڑھا۔

سُرخ پوشے بلب بام نظر نے آید

یہ بھی حاضر جواب تھی بھلا اس سے کب رہا جاتا تھا۔ فی البدیہہ بولی ہے  
نہ بزاری نہ بزور نہ بزرنے آید  
اتنا کر نہ بیچے ہٹ گئی۔

نامراد محبت کا دستور ہے کہ دو نو گھروں میں آگ لگاتی ہے۔

عشق اول در دل معشوق پیدا میشود

تا نسوزد شمع کہ پروانہ شیدا میشود

جب تک عاقل خاں کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ تاہم یہ پیام بلب بام

عاقل خاں۔ غائبگیر کے وزیر کا بیٹا تھا۔ شاہ نظر عاطفت اسے لاہور کا انعام کر دیا تھا۔

میں مضبوط اور جیلا جوان تھا۔ جوانی اور شہرتی چہرے کے سُرخ اور سفید رنگ ہی سے اپنی جھلک

دکھائی تھی۔ گو وہ بہت حسینوں میں تھا مگر درت پسینی نہ تھی نہ کوئی گواہ اس پرچہ سے اور سرسبز

ہوتے تھے۔ آج اُس کی محبت ادھر بھی اثر کر گئی۔ مگر مبادا راز افشا ہو جائے۔ بڑے ضبط سے کام لیا۔ اور گھر کو بھر گئی۔ عاقل خاں بھی واپس ہوا۔ مگر دل وہیں چھوڑ آیا ۔

کچھ دنوں تک دونوں خاموش رہے۔ مگر دونوں کے دل کسی کام میں نہ لگتے تھے۔ ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے ۔

زحیب النساء بیگم کو بھی چونکہ لاہور کی آب و ہوا بہت پسند آگئی تھی اس لئے اُس نے اُس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی ہے۔ ایک باغ بنوانا چاہا۔ اور عمارت شروع کرادی۔ ایک دن جب کہ باغ تیار ہو رہا تھا۔ معاینہ کے واسطے تشریف لیگئی۔ عاقل خاں نے بھی سراغ لگانا شروع کیا۔ کہ شہزادی نے آج کہ صبح کا عزم کیا ہے جب پتہ لگ گیا تو موقع غنیمت سمجھ کر باغ تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ بارہ درہی تیار ہو گئی ہے۔ اوپر کے مکانات زیر تعمیر ہیں۔ مگر اند جانے کی کوئی صورت نہیں۔ شاہی پہرہ کے سپاہی چاروں طرف گشت کر رہے ہیں۔ عاقل خاں اُس وقت عقل کو کام میں لایا۔ اور جلدی سے واپس آکر مزوروں کا بھیس بدل۔ گارے کا کوٹہ اس پر رکھ۔ بے تکلف پہرہ کے اندر گھس گیا اور اُس جگہ پہنچ گیا جہاں مستری کام کر رہے تھے۔ عین

القیہ نوٹ لگا کر جاسے پنڈوں سے بھی چہرہ کی طرح رعب و داب ہو دیا تھا قدرت سے ہی اُس نے کچھ نقش و نگار ایسے موزوں پائے تھے کہ اُس کی صورت کے دیکھنے والوں میں اُس کی عفت یا عزت یا باتیں کرنے کی آرزو فوراً پیدا ہو جاتی تھی ۔



یہی مکان کے سامنے ایک تیار شدہ عمارت میں شہزادی سہیلیوں کے ساتھ چوسر کھیل رہی تھی۔ عاقل خاں نے اشارہ کیا۔ مگر چونکہ شہزادی کھیل میں مصروف تھی۔ اُس نے نہ دیکھا۔ تب بلند آواز سے بولا۔

”من در طلبت گرد جهان نیگرم“  
 اتنا کہ کمرستری سے مخاطب ہوا اور کہا۔ ”گیر استاد آہک۔“ زیب النساء آواز سنتے ہی تاڑ گئی اور کھیلنے کھیلنے کہا۔  
 ”گر بادشوی بر سر زلفم نرسی“  
 اور سہیلیوں سے بولی۔ ”شش پنج دو یک“ بجلدی کھیل ختم کر کے چوسر اٹھانی۔

بادشاہ کچھ دنوں رکہ دار السلطنت کو واپس تشریف لیجا چکے تھے صرف زیب النساء بیگم تکمیل عمارت کے لئے یہاں رہ گئی تھی۔ فلک میرحم کا قاعدہ ہے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں  
 کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں  
 ایک بار کسی خواص سے شکر رنجی ہو گئی۔ اور اُس نے ایسی  
 رسی خبریں بادشاہ کے کان تک پہنچا دیں۔ بادشاہ یہ سنکر  
 نہایت ہی برہم ہوا۔ اور زیب النساء کو دہلی میں بلا کر شادی کرنے  
 پر مجبور کیا۔ جب شہزادی نے دیکھا کہ بغیر میری شادی کئے بادشاہ

باز نہیں آئیگا۔ تو دست بستہ عرض کی کہ نکاح رسول مقبول کی سنت ہے۔ حکم خدا و رسول کے بجالانے سے کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ کے اراکین دولت و اعیان سلطنت کی تصاویر آپ طلب فرمائیں۔ اُن تصویروں کو دیکھ کر جس شخص کو میں پسند کروں۔ اُس کے ساتھ میری شادی کر دیکھئے بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا اور تمام دی رتبہ لوگوں کی تصویریں منگوائیں \*

زیب النساء بیگم نے عاقل خاں ہی کی تصویر کو پسند کیا۔ بادشاہ نے اُس کے نام رقم لکھا کہ بر خور دار زیب النساء بیگم کی شادی مجھے منظور ہے اور اُس کا میدان طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر تمہیں حکم خدا و رسول اپنے عقد زوجیت میں لانا منظور ہے تو آؤ۔ ادھر یہ شاہی رقم بھیجا گیا۔ ادھر ایک امیر نے حسد کے مار تھیہ طور پر ایک خط عاقل خاں کو لکھ بھیجا کہ دختر شاہ سے عشق کرنا باز بچہ اطفال نہیں ہے۔ شاہ کو آپ کی کارروائیوں کی خبر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ نے ہلی تشریف لائیے اور اپنے عشق کا انجام بھگتئے۔ اُن دونوں کے خطوں کے پہنچنے سے عاقل خاں کو خیال گذرا کہ ضرور میرا راز افشا ہو گیا اور بادشاہ بغیر جان لے چکا نہیں چھوڑے گا۔ ہنر ہے کہ نوکری سے ماتھا اٹھاؤں۔ یہ سوچ سمجھ کر بادشاہ کو لکھ بھیجا کہ شادی تو دکنار مجھے نوکری بھی منظور نہیں کیا ہی ملک میں نے بہت کھایا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں۔ اور ساتھ ہی نوکری

سے علیحدہ ہو کر خفیہ طور پر دہلی چلا آیا۔ زیب النساء بیگم کو جب یہ خبر  
اُڑنے اُڑنے پہنچی تو اُسے از حد افسوس ہوا۔ اور ایک محرم راز کو  
لکھا۔

شنیدم ترک خدمت کرد عاقل خاں بنادانی  
حاصل رقعہ لیکر جارہا تھا۔ راستہ میں عاقل خاں مل گیا اور اُس نے  
پوچھا ”کہ ہر چار ماہے“ اُس نے کل حال بیان کیا۔ عاقل خاں نے  
وہ رقعہ لے کر اُس کی پشت پر لکھ دیا۔

چراکارے کمد عاقل کہ باز آید پشیمانی  
اور حامل رقعہ کو کہ دیا کہ ”میا شنہادی کے پاس اسے واپس لے جا بس یہی  
جواب ہے“ کچھ دنوں بعد سلسلہ آمد و رفت پھر شروع ہو گیا۔ عاقل خاں  
اکثر اوقات زیب النساء بیگم کے پاس جاتا تھا۔ شاہ کو لوگوں نے خبری  
مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا اور اپنے ناموس کا بھی یاس تھا۔ اس لئے  
مصاحت وقت سوچ کر چپ ہو رہا۔ مگر جاسوس مقرر کر دئے۔ کہ جب  
عاقل خاں آئے حضور میں خرد بجائے۔ ایک روز زیب النساء بیگم  
باغ میں تھی۔ عاقل خاں بھی موجود تھا۔ خبرداروں نے خبر کر دی۔  
بادشاہ نے حکم دیا کہ فوراً ایک دستہ سپاہ جا کر تمام باغ کا ایسا مضبوط  
محاصرہ کرے کہ ہوا تک باہر نہ جاسکے۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ فوراً اُس  
حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اورنگ زیب باغ میں داخل ہوا۔ کسی  
خواص نے یہ خبر زیب النساء بیگم اور عاقل خاں تک بھی پہنچا دی



و تو یہ خبر و ہشتا اثر شکستہ کی طرح ہر طرف سے لگے نہ پتہ ہوا عیاں  
 اٹھنے لگیں۔ مائل خاں نے سہمی ہوئی اور ترش کما کہ مجھے کبھی چپاؤ  
 زیب النساء و خود خواس ہانتہ ہو رہی تھی۔ کہنے لگی کہ کہاں چپاؤں  
 مگر بن لسی عزیز ہوتی ہے کہ اس کے چپاؤ کی خاطر انسان اکثر نابالغ  
 حفاظت بھی کر کرتا ہے۔ زیب النساء نے عاقل خاں کو ایک بڑی  
 سی دیگ میں بٹھا کر سر پوش سے ڈھک دیا۔ اور نگ زیب نے  
 باغ کا پتہ پتہ چھان مارا۔ مگر کہیں کوئی پتہ نہ ملا۔ آخر الامر تمام خواص کو  
 بلا کر پوچھا۔ کسی کو دھمکایا۔ کسی کو انعام کا وعدہ فرمایا۔ مستورات کمزور  
 طبیعت مشہور ہیں۔ ایک خواص نے بتلادیا کہ فلاں دیگ میں چھپا  
 رکھا ہے بس پھر کیا تھا۔ اور نگ زیب عالمگیر فوراً اس دیگ کے  
 پاس آیا۔ اور زیب النساء بیگم کو بلا کر پوچھا۔ کہ اس دیگ میں کیا  
 ہے۔ زیب النساء نے ڈرتے ہوئے کہا۔ کہ پانی گرم کرنے کے لئے  
 بھرا ہوا ہے۔ شاہ نے کہا پھر گرم کیوں نہیں کیا گیا۔ بولی ابھی تیار  
 ہو جاتا ہے۔ شاہ نے کہا ابھی اس کے نیچے آگ جلا دو۔ زیب النساء  
 دم بخود ہو گئی۔ دو طرفہ مصیبت میں گرفتار تھی۔ باپ کے حکم سے بھی  
 نافرمانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی چو لھے پر نہیں  
 دھر سکتی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ مگر جب شاہ نے دوبارہ باہر  
 حکم دیا تو جان لیا کہ باپ اس بد قسمت جانباز کی جان لئے بغیر نہیں  
 آئینا۔ مجبوراً دیگ کے نیچے آگ جلا دسی۔ اور دبی ہوئی آواز سے

دیک کے پاس کھڑے ہو کر کہتا ہے

دوسرا ہاں مثال کدہ ہارے

یعنی اے عاقل خاں اگر تو میرا عاشق صادق ہے تو میری ناسوس  
کی خاطر جان دیدیتا۔ مگر آواز نہ نکالنا چھپے کر کے کی سہری پاک تک  
کر گل جاتی ہے مگر آواز نہیں نکالتی۔ دل جس طرف لگا ہوا ہوتا ہے  
اُس کے حصول کے واسطے انسان اخیر دم تک امیدوار رہتا ہے۔  
زیب النساء نے آگ بہت آہستہ آہستہ جلوائی۔ اس خیال سے کہ  
بادشاہ چلا جائے۔ تو نیم بسمل ہی نکال لوں مگر۔ عی  
نقدیر کے لکھے کوٹا نہیں کوئی

بھلا فضا کیونکر ملتی۔ جب تک دو ڈھائی من لکڑیاں دیگ کے نیچے  
نہ جل چکیں اور اُس کا گوشت گل کر جلیں نہ ہو گیا۔ اور نگ زیب بیٹھا  
رہا۔ مگر واہ رے عاشق! صادق القدی ہو تو ایسی ہو۔ جل کر راکھ  
ہو گیا مگر اُف تک نہ کی۔ ڈاکٹر برنیر نے اس واقعہ کو پچھتم خود دیکھا ہی  
اور اپنے سفر نامہ میں درج کیا ہے۔ وہ کہتا ہے میں نے کبھی کسی  
کو ایسی بہادری اور ثابت قدمی سے جان دیتے نہیں دیکھا۔ نہ سنا  
جیسا کہ عاقل خاں نے جان دی \*

بعض مورخ لکھتے ہیں کہ عاقل خاں کو جلا کر اور نگ زیب  
نے اپنی بیٹی کو بھی قید میں ڈال دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس بات پر  
نہیں۔ بلکہ شہزادہ اکبر سے جو باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ خط و کتابت

کرنے کی وجہ سے زیب النساء قلعہ سلیم گڑھ میں قید کی گئی تھی۔ بہر حال کسی باعث سے قید ہوئی ہو۔ مگر قید میں ضرور رہی۔ جس کا ذکر وہ خود بعض غزلوں میں کرتی ہے۔ مثلاً ہے

درد اکہ ز قید ستم آزاد نگشتم      یک لحظہ ز غمہاے جہاں شاد نگشتم  
گر چہ پازنجیر خفی ز دبدبوار غم      شکر اللہ کہ جہاے ہمگناں لودہام  
دل من اسیر خفی بہ بلاے ہجرتا کے      بجز ہواے وصالت گتہ و گر ندرام  
تا مرادنجیر دہ پایے دل دیوانہ شد      دوست شد دشمن مراد آشنا بگناہ شد

بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ قید میں رہائی کے لئے بڑی کوششیں کرتی تھی اور دن گنتی راتیں بیتی تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتی ہے

خفی امید رہائی تا بروز حشر نیست  
خاک غربت ہر کردار مرد و امنگیر شد

جب اسیری سے رہائی ہوئی۔ تو باقی عمر دہلی میں اقامت گزین رہی۔ مگر گوشہ تنہائی اختیار کر لیا تھا۔ اور سب سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا۔ اپنی تاریکی کے اُجالے اور تنہائی کے رفیق۔ یعنی شاعری سے مقبوضا بہت بڑھ کر کھاتا تھا۔ جس سے وہ زمانہ کی بیوفائی۔ حاسدوں اور حریفوں کے بے جا مظالم کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ کہتی ہے۔

(آ) دگر خفی چہ فکر نام و ننگ است  
حریفان چون ترا بہ نام کردہ



(۲) روزِ نو میدی چو آید آشنا دشمن شود  
 غمِ جدا شدادی جدا دولت جدا دشمن شود  
 نیست مخفی در دل با ما کسے چوں دشمنی  
 ہر کہ با ما دشمن است او با خدا دشمن شود  
 (۳) شکوہ از بیگانگان و آشنایان چوں کنم  
 مخفیاً روز ازل سخت زبونم داده اند  
 چونکہ خود تجربہ ہو چکا تھا۔ ایک مقام پر کہتی ہے۔ کہ معاملہ عشق میں کسی  
 کو ہمارا نہ ہونا چاہئے ے

رہ عشق است اے مخفی مجربایت رفتن  
 کہ گر عیسے بود ہمراہ رفاقت رائے شاید  
 ناصر علی نے ایک بار ایک قطعہ لکھ کر خدمت میں روانہ کیا ے  
 زر عنائی نکر دی سیر بیروں از مقام خود  
 کہ چوں طاؤس در صد چاہ تار یکی بدم خود  
 تماشا کردہ ام باغ و بہار بیدماغی را  
 پس از عمر علی بر خویش میخوانم کلام خود  
 مگر اس کا جواب کچھ نہ آیا۔

اس مقام پر ایک اور لطیفہ بھی قابل اندراج ہے۔ بیگم صاحبہ بعد  
 ربائی جب دہلی میں تشریف فرما تھیں۔ تو یہ قطعہ اپنے حسب  
 حال لکھا ے

بشکرت دستے کہ خم در گردن یار سے نشد  
 کور بہ چشم کہ لذت گیر ویدار سے نشد  
 صد بہار آفر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت  
 غنچہ باغ دل نازیب و ستار سے نشد  
 یار لوگوں نے جو خواہ مخواہ اس سے چھیڑ چھاڑ رکھا کرتے تھے۔  
 جب اس قسم کو ستاواں اس پر طح طح کے مذاق اڑائے اور پیر زخاں  
 نے ایک مصرعہ اپنی طرف سے لگا کر اُس کو خمس کر دیا ہے  
 پیر شد زیب النساء لیکن یار سے نشد

## وفات

آخر وقت تک دہلی میں ہی اقامت گزیر رہی۔ سن ۱۰۱۵ھ میں ایک دن  
 شام کو کھلی چنگی سوئی۔ رات کو تشنگی معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا۔  
 صبح کو تپ معلوم ہوئی۔ سات روز بیمار رہی۔ اور آٹھویں دن راہی  
 ملک عدم ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہٖ رَاجِعُونَ۔

محمّد علی الدین عالمگیر اس وقت پٹھان پور میں تھا۔ وہیں اُسکا  
 وصیت نامہ منگوایا۔ رُسی کے بموجب نعش لاہور میں لائی گئی۔ اور  
 اُس باغ میں جو اُس نے نواں کوٹ کے قریب بنوایا تھا۔ دفن کی گئی  
 تاریخ وفات اس کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے بہت ہی عجیب ہے۔  
 آہ زیب النساء بحکم قضا ناگہاں از نگاہ مخفی شد

منج علم فضول حسن و جمال    بچو یوسف بچاہ مخفی شد  
سال تاریخ از خرد حستم    گفت ہاتف کہ ماہ مخفی شد

اس باغ کو معہ ایک مقبرہ کے زیب النساء اپنی واسطے اپنی جین جین  
میں تیار کر آیا تھا۔ چار دیواری اس باغ کی بچتہ اور چار دروازے تھے  
اب شمالی دروازہ اور دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں۔ مشرقی دروازہ  
کلاں کے چاروں گوشوں پر چار مقطع برجیاں کانسی کار بارہ بارہ  
در کی بنی ہوئی ہیں۔ دروازہ کی وسعت اس قدر ہے کہ باہقی بد عماری  
گذر سکتا ہے۔ مگر زمینداروں نے اب اسے بند کر دیا ہے۔ اس دروازہ  
کی عمارت انوشست گاہیں قابل دید ہیں۔ یہ دروازہ اب ایک ہنر وار  
کے قبضہ میں ہے اور چولا ہے کرایہ دار رہتے ہیں۔ شرقی باغ کے  
دروازہ کے گوشوں پر جو دو برج شالامار باغ کے برجوں کی طرح  
ہیں اب تک موجود ہیں۔ دوسری ڈیوڑھی شمالی بھی قدیم ڈیوڑھی  
ہے۔ جس میں اب گاؤں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک خور دروازہ  
جنوب کی طرف ہے۔ اسے اسے باغ میں اب موضع نواں کورٹ آباد ہے۔  
کیونکہ مقبرہ زیب النساء یکم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب غرنی  
دیوار موضع کے ساتھ ملحق ہے۔ اپنے وقت میں نہایت آراستہ تھا  
اور شالامار باغ سے دوسرے درجہ پر گنا جاتا تھا۔ اس باغ کی  
سب سے سنگ سرخ کی تھیں اور حوض اور شاہ تشینین سنگ مرمر  
کی۔ مقبرہ بھی نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا اور طلائی خالص کا



کلسن منصب تھا +

جب سلطنت اسلامیہ جاتی رہی اور سکھ شاہی تاریکی نے پنجاب کو گھیر لیا اور لاہور میں تین حاکم ایک شہر کے مقرر ہوئے تو مقبرہ مع باغ نواب وزہر خاں۔ عمارات شمالی سمت لاہور وغیرہ سو بھاسنگھ احد الحاکم کے ماتحت آگئیں۔ اس کے اہلکاروں میں ایک شخص محکم دین نامی از قوم اراٹھ تھا اور یہ تمام باغات اُس کے سپرد تھے اُس نے اس باغ کو باجارت سو بھاسنگھ اپنا مسکن بنا کر آباد کیا اور اس کا نام نواں کوٹ رکھا۔ غری دیوار اُس نے گرہ کر مکانات بنوائے۔ قوارے سنگ مرمر کے اور خیاباں سب اکھڑ وادیں جو ضل کو بند کروادیا۔ پتھر فروخت کر دئے۔ مگر مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ اب جا کر دیکھو تو اور بھی بوسیدہ ہو گیا ہے۔ اگر جلد تر اس کی خبر نہ لی گئی تو ایک دن کھنڈر ہو جائیگا اور عنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ رہیگا۔ جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کے بے نظیر شاعرہ کہاں اور کس جگہ دفن ہوئی تھی +

باوجودیکہ زیب النساء کفایت شعار تھی۔ تاہم اُسکی فیاضیاں بہت مشہور ہیں۔ صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ کی جائیر اُس کے نام تھی جو علمی شوق کے پورا کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ پھر بھی سمجھ نہ کچھ بچا کر مختلف فیاضیوں میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سینکڑوں حاجیوں کو اپنے پاس سے زاد راہ دیکر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجتی تھی۔

ہزار ہا بیہیم بچوں اور بیواؤں کی پرورش اُس کی طرف سے ہوتی تھی۔ لاہور کا باغ جو بنام چوہدری والا باغ مشہور ہے۔ اُس نے اپنی کفایت شعاری سے روپیہ بچا کر بنوایا تھا۔ ایک دن باغ میں تشریف فرما تھیں۔ میا بابی بھی ساتھ تھی۔ باتوں باتوں میں دنیا کی بے نیاتی کا ذکر چل پڑا۔ آہ سرد بھر کر بولی۔ حضور عمارت اور اولاد سے کچھ مدت کے لئے دنیا میں نام رہ جاتا ہے۔ ایک ہم ہیں کہ خدا نے اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ اتنا روپیہ دیا ہے کہ کوئی عمارت بنو کر چند روزہ نام چھوڑ جاتے۔ ان الفاظ کا زیب النساء کے دل پر بڑا اثر ہوا کہ اُس کی رگ فیاضی جوش میں آگئی۔ اور اُس نے دایہ کی دیرینہ خدمات پر نظر کر کے یہی باغ اُس کو عطا کر دیا۔ مشرقی دروازہ پر جو قطعہ لکھا ہوا ہے وہ یہ ہے۔

بنائید بر شد ایس باغ روضہ رضواں

(دوسرا مصرع خواب ہو گیا ہے پڑھا نہیں جاتا)

بگشت مرحمت ایس باغ بر میا بابی

زلطف صاحبِ زمیندہ بیگم دوراں

اب باغ نہیں رہا صرف چند ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات انا رکھی کے جنوب کی جانب باقی رہ گئے ہیں۔ مگر تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ اپنی صنعت میں اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھا۔ چونکہ اس میں چار مینار دروازہ پر تھیں۔ اس لئے یہ باغ اب تک چوہدری والا باغ کے نام سے مشہور ہے اس باغ کا عالیشان محرابی دروازہ مشرق کی سمت ہے۔ دونوں طرف چوکیں

بنی ہیں اور اندر دروازہ کے شمال و جنوب کی سمت دوشہ نشینیں دو منزلہ بنی ہیں۔ مینارِ مہشت پہلو قطع ہے۔ جس پر کانسی کا کام ہے۔ اندر کی عمارت پر بھی کانسی کا کام نظر آتا ہے۔ دروازہ کلاں کے اوپر دو فٹ نیچے منڈیر سے مطول کتبہ ہے۔ اس میں قرآنی آیات میں سے وہ تبرک آیت جس کا نام آیت الکرسی ہے بخط عربی تحریر ہے۔ دوسرے کتبہ میں اشعارِ نخط فارسی تحریر ہیں۔ اس دروازہ کی منڈیروں کے نیچے تین کھڑکیاں قابو تہ بنی ہوئی ہیں۔ اندر جاتے ہی شمال و جنوب میں مٹمن مکان ہے جس کی چھتیں قابو تہ اور گنبدی ہیں۔ اس کے آگے ایک اور مکان قابو تہ جس کے دو درجے ہیں موجود ہے۔ اس سے آگے متصل مینارِ غریب ایک عمدہ شہ نشین بنی ہوئی ہے۔ اس پر کانسی کا کام ہے اور منزل ثانی کے دروازوں پر دو نو جانب مرغول پر لفظ اللہ مخویر ہے اور بازارِ جنوبی پر ایک کتبہ ہے جس پر کچھ لکھا ہوا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے ۵

..... برو ساخت - میا بانی چول روضہ عالی ارم

اور جانے کے لئے اب کوئی راستہ نہیں ہے اور نہ اندر کی محراب موجود ہے۔

## باغ کی موجودہ حالت

آہ وہ باغ جو ایک دن باغِ ارم کا نمونہ ہوگا۔ آج ناگفتہ بہ حالت میں ہے



ہاں وہ چہنتان۔ میں میں میری کنایاں کے دل غم خیز ہوؤں سے معطر ہوتے ہوئے  
 آج جنگل ہو گیا ہے۔ وہ نیم چری جو اس گلزار سے گزر کر بہرہ ور وہ لوگوں میں جان سی  
 ڈال دیتی ہوگی۔ آج بادِ سموم کے ہوزن چل ہی ہے۔ باغ ویران ہو گیا ہے۔  
 پھولوں کی کیار یوں میں سکھوں کی دست برد سے ایک بوطا تک نہیں بچا  
 زمینداروں نے روشوں اور خیابانوں کو بگاڑ کر فصل ہونے کے کیفیت بنائے  
 ہیں۔ کمین کمین پرانے درخت جو دست ہر اور جواوٹ زمانہ سے بچ کر رہے  
 ہیں اُس کی پرانی عظمت اور شان کی شہادت دے رہے ہیں۔

وہ مقبرہ جس میں شہزادی زمانے کے جھکڑوں آزاد اور آرام و راحت میں  
 میٹھی نیند سوتی ہے اُسکی صورت ایسی متغیر ہو گئی ہے کہ دہلی کے کھنڈرات بھی  
 اُس سے اچھے نظر آتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے گنبد اور شکستہ چار دیواری کچھ ایسی  
 بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہی انقلابِ روزگار کا  
 نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔

مولف ایک دن دیکھنے کے لئے وہاں گیا تو دیرینہ لوگوں سے معلوم ہوا کہ  
 ایک شخص محکم الدین راہینک جس نے ہمارا جہ رنجیت سنگھ کو جنگ کے موقع پر بہت  
 مدد دی تھی۔ ہمارا جہ کے آگے بہت اقتدار ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہر ایک امر میں  
 خواہ ملکی ہو یا خانگی رنجیت سنگھ اُس سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ ابصر ایک طوائف  
 موراں نامی کا ایسا ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ اقتدار تھا۔ ہانگ کہ موراں شاہی  
 گز اور موراں شاہی باٹ اس کے نام پر چلتے تھے۔ نورجہاں کی طمع موراں شاہی  
 سکھ بھی اُس کے نام پر تھا۔ ایک دن رنجیت سنگھ کے رو برو ہی کسی بات پر

موراں طوائف اور محکم الدین میں بگڑ گئی اور نوبت بایں جا رسید کہ موراں نے کہا  
 اترتے سے سر پر ٹوکر رکھوا کر طے طے کلساگ نہ بکواؤں تو موراں میرا نام نہیں  
 محکم دین نے جواب دیا جو تجھ سے طے طے بکے برا بھلا نہ کرایا تو مجھے محکم دین نہ کہنا  
 اس طرح کی علانیہ گفتگو مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سخت ناگوار گذری اور وہ محکم دین  
 سے یک لخت پھر گیا اور موراں کی ایما سے دوسرے دن اُس کی جانیاد کی  
 ضبطی کا حکم دیا ان دنوں بارہ دری قلعہ کے آگے بن رہی تھی۔ وہاں پتھر کی  
 ضرورت تھی رسکھ جب مکان ضبط کرنے کو نیا کوٹ گئے تو پتھر تک اُتر والے  
 اور مقبرہ ویران کر آئے۔

اُس قصر کہ پر چرخ ہمیں دیکھو  
 بر در گہ او شہاں نہاد کند رو  
 دیدیم کہ پر کنگرہ اش فاختہ  
 بنستہ ہم گشت کہ کو کو۔ کو کو

پچھلے دنوں میں گورنمنٹ نے پراسنے عمارت کی مرمت پر کچھ روپیہ صرف کیا تھا  
 مگر یہ شیکستہ عمارت کی مرمت بینائی گئی تھی تو اس مقبرہ کا نام بھی لکھا گیا  
 تھا۔ اسوقت چونہ سے ٹھوڑی بہت پیچہ کاری ہو گئی تھی۔ مگر اب پھر وہی  
 حال ہے۔

اس مقبرہ پر نہ اچانے کس کا قبضہ ہو گیا ہے۔ جس نے پیاروں دروازوں  
 کو پھوپھو کی ٹٹیاں لگو کر بند کر دیا ہے اور اُس میں مرغیاں پال رکھی ہیں  
 جس سے مقبرہ غلاظت سے بھرا رہتا ہے اور مرغیوں کی حفاظت کے لئے ایک  
 کتہ پالا ہوا ہے جو زایروں کی مزاج پر سی کر لیتا ہے اور اُس وقت کسی کی  
 پیشین گوئی جو دہلی والوں کے بارے میں تھی یاد آ جاتی ہے۔

جنگل کے وحشی جانور تھیں۔ بھیرا لینگے اور تیرے گھروں میں نہایت  
منہوس جانور تھیں اور چلائیگے۔ دروں پر الو پاسبانی کریں گے۔ اور عشرت  
منزلوں میں بندر ناچیں گے۔

زیب النساء بیگم اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ علم و دست تھی۔ لائق آدمیوں  
کی قدر کرتی تھی۔ مصنفین اور شاعروں کو ان کی تصانیف کے صلہ میں ملاطفت  
کرتی تھی۔ اس نے خوشنویسیوں اور کاتبوں کو نوکر رکھ کر عمدہ اور لاجواب  
نایاب کتابوں کی نقلیں ہمہ تن چھانیں اور اس طرح سے وہ لاجواب کتب خانہ  
تالیف کیا جس کا شمار دہلی اور قزاقان تک پہنچ گیا۔ شہری کاغذ اور وہاں کے  
خوشنویس جو کدھر اس زمانہ میں بہت مشہور تھے اس لئے زیب النساء نے  
پوست کا لحاظ کر کے محمد علی الدین خاں لکھنوی سے اجازت حاصل کی اور وہاں کی کتب خانہ  
کا دفتر قائم کیا۔ وہاں سے کتابیں تیار ہو کر اس کے پاس آتی تھیں۔ اس  
دفتر کا انتظام ملائم شمس الدین صاحب کے سپرد تھا اور ان کو تنخواہ بھی  
زیب النساء کی سہ کار سے ملتی تھی۔ ملا صاحب نے بہت اعلیٰ عنایت احمد صاحب  
کلام مجید کی تفسیر بنام زیب النساء تالیف کی اور اس خوبصورتی اور آراستگی  
سے تیار کیا کہ خود عالمگیر و بیکور کر پڑ کر گیا۔ یہ نسخہ اب تک دولت ایران  
کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ایک تہنوی مولوی محوی کے نو صنگ پر لکھی گئی ہے۔ مگر چھپی نہیں  
اس تہنوی میں کوئی نکتہ و شعر ہو گئے۔ معرفت کا دریا بہا دیا ہے۔ اور کیا ہے  
بھی بنام تالیف تصنیف ہوئی تھیں۔ مگر اب پتہ نہیں چلتا ہے۔



اس کا قاعدہ تھا کہ صبح اٹھ کر حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی تھی۔ بعد نماز قرآن شریف پھر کتابیں جو تیار ہو آتیں ان کا مطالعہ پھر کسی دیوان کو لیکر دیکھتی تھی۔ اُس میں سے جو طرح پسند آتی اُس پر آپ غزل لکھتی تھی۔

دیوان حافظ کا اکثر مطالعہ رہتا تھا اور زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرح پر لکھی گئی ہیں۔ اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔

لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ شروع میں جو غزلیں لکھتی تھی قطع میں اپنا تخلص نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ داراشکوہ کے نام (جس کے ساتھ اُس کا بہت پیار تھا) موسوم کرتی تھی۔ دیوان داراشکوہ میں اکثر غزلیں اس کی تصنیف سے ہیں چنانچہ دیوان داراشکوہ کا پہلا شعر یہ ہے۔

ہم موجود در دلدرد ما

گنجِ مخفی است ایں نمود ما

سویہ اشارہ زیب النساء کی طرف ہے جس نے دیوان مرتب کرنے میں بہت کچھ مدد دی تھی۔ اس میں جاے کلام نہیں کہ شاعری میں اُس نے فنا فی الشعر کا رتبہ حاصل کیا تھا۔ دن رات اُسے شعر بنانے کی دھن لگی رہتی تھی۔ مگر افسوس کہ اُس کی آنکھ بند ہوتے ہی خاندان تیموریہ میں فتنہ و فساد برپا ہو گئے۔ جو ایک عرصہ دراز تک فرو نہ ہو سکے۔ ایسے وقت میں علمی معلومات کی طرف توجہ ہونا ناممکنات سے ہوتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ زیب النساء کی ساری تصانیف اب تک دستیاب

نہیں ہو سکیں۔ اور تو اور دیوان بھی مکمل نہیں ملتا۔ اس کے اشعار اس پریشانی سے ادھر ادھر بڑے ہوئے ہیں۔ کہ جن کا سمیٹنا نہایت ہی دشوار ہے اور اسی باعث سے کوئی اس تکلیف کو گوارا نہیں کرتا۔ <sup>۳۷</sup> اللہ میں اس کا کام جو دستبرد اور حوادث زمانہ سے بچ رہا تھا جمع کیا گیا۔ اور دیوان محفی نام رکھا گیا مگر یہ بالکل نامکمل تھا۔ اس میں صرف ۲۲ غزلیں اور چند رباعیات تھیں اور بس۔ <sup>۳۸</sup> اللہ میں پھر کوشش کی گئی اور ۴۰ سے زیادہ غزلیں اور ملیں جو دیوان میں شامل کی گئیں بعد اس کی بہت سی نقلیں بھی کی گئیں۔ اور جہاں تک ہو سکا زیادتی بھی ہوتی گئی۔ مولف نے بہت سے نسخے دیکھے ہیں۔ مثلاً پہلا نسخہ مولوی حسن علی اکبر آبادی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ سنہری جدول ہے خط نہایت پاکیزہ مگر گنجان۔ خاتمہ پر <sup>۳۹</sup> اللہ تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید پہلا نسخہ ہو گا جو دیوان مرتب کرنے کے بعد نقل کیا گیا تھا۔ دوسرا نسخہ خط نسخ میں ملا۔ مگر اکثر مقامات پر کتابت میں غلطیاں تھیں کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ صرف . . . . خاں بیگ پڑھا جاسکتا ہے۔ سنہ بھی مٹ سا گیا ہے۔ مگر جب خوردبین سے دیکھا گیا تو ۱۱۹۶ یا ۱۱۹۷ء معلوم ہوئی تیسرا نسخہ مسٹر مور کے پاس دیکھا گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں کابل میں ہاتھ لگا تھا۔ یہ بہت عمدہ ہے۔ اس نسخہ کی خوبی نہ صرف اس کی صحت اور خوشخطی پر منحصر ہے۔ بلکہ جدولوں پر نہایت ہی خوبصورت کام کیا ہوا ہے۔ سنہ کتابت تو معلوم نہ ہو سکا۔ مگر بوسیدگی کاغذ و طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانا ہے۔ کم از کم سو سال کا لکھا ہوا ہو گا۔

چوتھا نسخہ منشی رحیم بخش صاحب راولپنڈی ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے آیا  
یہ گویا نسخہ نہیں ہے۔ مگر اس میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں۔ یہ تازہ لکھا ہوا  
معلوم ہوتا ہے۔ تو بھی چالیس سال سے مکررانا۔

پانچواں نسخہ سید بہادر شاہ صاحب سوداگر عجائبات کے پاس سے ملا۔ گو  
اس کا خط معمولی اور یہ قاعدہ ہے۔ مگر اکثر مقامات پر غلطیاں پائی گئیں۔ جو  
کاتب کی کم علمی کے باعث سے تھیں۔ کاتب کا نام حسن علی ہے۔ مگر سند  
کتابت ندارد ہے +

چھٹا نسخہ۔ ایران کا چھپا ہوا تھا۔ یہ بھی مثل نسخہ بالاکم و بیش غلط تھا مگر  
خط پاکیزہ تھا +

ساتواں نسخہ۔ پنجاب پنڈک۔ لائبریری میں دیکھا گیا ہے۔ یہ بھی قلمی ہے  
مگر صحت اور خط میں نہایت وقعت کے قابل ہے۔ یہ ۱۲۱۷ھ کا لکھا ہوا ہے  
آٹھواں نسخہ۔ مطبع نو کشور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

نواں نسخہ۔ مطبع منشی نو کشور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

دسواں نسخہ۔ مطبع نو کشور لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ اس کا کاغذ نسبت  
دونوں پہلوں کے قدرے عمدہ ہے اور خط بھی صاف ہے۔

گیارھواں نسخہ۔ یہ بھی منشی نو کشور کے مطبع کا چھپا ہوا ہے۔ اس میں  
چند اور غزلیں زیادہ ہیں۔

بارھواں نسخہ۔ ایضاً

تیرھواں نسخہ۔ ایضاً



پتھر ہوا نسخہ - ایضاً

پتھر ہوا نسخہ - یہ بھی مطبوع منشی نوکشتہ کو چھپا ہوا ہے مگر کانپور میں  
 طبع ہوا۔ اس کے ۱۲ صفحہ ہیں۔ خط معمولی مگر خطیاں بہت -  
 سو کھواں نسخہ - یہ آغا سید علی کا چھپا ہوا نسخہ اور عمدہ طور سے تکمیل  
 پہنچا گیا ہے۔ کاغذ اور کتابت لائق تعریف ہے مگر نامکمل ہے۔  
 ستر صفحوں نسخہ - یہ لاہور میں چھپا ہے۔ مگر ایسا عمدہ نہیں جیسا ہوا چھپا  
 افسوس زمانہ کی ناقدر دانی نے اس کی محنت کی اور اچھی طرح سے ندی۔  
 سوا کے ایک دیوان کے اور کوئی اس کی تہ نہ پہنچ رہی ہے۔ دیوان بھی جو اصل  
 بازاروں میں ملتا ہے بالکل نامکمل ہے۔ دیوان کے دو کھیتے سے مشہور ہوتا ہے  
 کہ اس کے کلام میں بلند پروازی نہیں نازک خیالی وغیرہ توہمیت کچھ ہے مگر  
 تاثیر کم۔ سوا کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ عورت تخیل اور مروت تو تھا لیکن  
 کیا تمام وصاتی پھر بھی ہر ایک بات کو نہایت خوش اسلوبی سے بنانا ہے مثیل  
 تشبیہ استعارہ کو اپنی صنعت میں نئی ترکیب کی کہ ایسی شکاری اور دنیا کاری کی  
 ہر ایک بعض مقام پر جمع ہو گیا شعر اس قدر کہ فی سیلوں اور فی الارضی ہے \*  
 شوکت الفاندر بان مال چلچلا کرتا ہوا ہے کہ اگر قصیدہ جیہ کھنکھناتا تو آج کل کھنکھتی  
 مگر اس طرف تو جی نہیں ہوتی البتہ تشبیہ تشناتکس میں ہوتا کا طرز ہی جہر ہونا ہے۔  
 ایران میں اسکا دیوان خوب مقبول ہوا ہے۔ رہا شکر شاہسوار نے اس کی قبولیت  
 کی الماری میں پڑی خوشی سے جا رہی ہے۔ کیونکہ بان لیت ہی سادہ اور طرز بیان  
 دلکش اور دلغز ہے اور زمانہ کے مذاق کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے۔ اس کی کلام

ہندوستان میں بھی نہایت عظمت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اس کی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے منہم ہوتی ہے کہ یہاں والوں نے اُسکے بہت سے مضامین کو قصور اسار و بدل کر کے اردو کا لباس پہنا کر فخر کیا ہے۔ چنانچہ زیب النساء کا شعر ہے۔ شعر  
بس کہ در دل داغ دارم لالہ رویدار زین \* بعد مدن گر مراد فوں بزریر گل کنند  
اسن ضمون کو اردو کے شاعر نے یوں لیا ہے۔

پھول نرگس کے اُگینے قبر پر \* مر گیا ہوں انتظارِ یار میں  
دوسرا شعر ہے

بزریر خاک بہ نغمہ حیرت حاجت کفن است \* شہید تیغ محبت زخوں کفن دارد  
اس کا ترجمہ یوں لیا ہے۔

ہمیں غسل میت کی حاجت ہو کیونکہ \* ہم اپنے ہی خوں میں نہلے ہوئے ہیں  
ایک اور شعر ہے۔

حق مجنون است ترک کوے لیلے میکند \* عشق چوں غالب شود مسکن میریاں میشود  
ترجمہ مضمون۔

ہم تو مرینگے یار کی دیوار کے تلے \* مجنوں کو نقاجنوں جو میریاں میں رہ گیا  
ایک اور شعر

در نہاں خویم ظاہر رنگئے تار کنم \* رنگ من ہر من نہاں چو رنگ سرخ اندر حنا  
ترجمہ۔

ظاہر میں میرے حال کو سرسبز بخانو \* باطن میں پر از خون ہوں مانند حنا کے  
عرب اور عجم کے شعراء کے کلام نے زیادہ تر عشق اور حسن کے دلچسپ مکالموں

کے باعث سے فروغ پایا ہے۔ اسکی جہیوں بیان کرتے ہیں کہ عجم کے لوگ گل و  
بلبل کے مضامین کی بہ نسبت نچرل مضامین کی زیادہ قدر کرتے تھے اور جب شعرا  
نے جن کو نام کی جانتی تھی وہاں حاصل کرنا ہر وقت نہ نظر ہوتا تھا۔ لوگوں کی  
طبیعت کو اس طرف گردیدہ دیکھتا تو شہرت حاصل کر نیکی واسطے اسی طرف وطبیعت  
لگانا شروع کر دیا اور نازک سے نازک بابیکیاں نکالیں ۔

چونکہ ہندوستان شاعری کے فن میں ایران کا منقلد ہے۔ اس لئے زیبا النساء  
کو بھی تقلید کرنی پڑی اور پرانی ہی طرز کو اختیار کیا تاہم ہمارے دیوان میں ایک  
بھی ایسی غزل نہ ہوئی جس میں اس کے کمال زادہ سی اور شگونی سے اہل دنیا کو  
نصیحت اور ہند سے نمونہ نہ کیا ہو۔

بلکہ اسکا سارا دیوان ہی معرفت اور وفات کا دریا ہے۔ اس کا ہر پراں سیکہ نہ انشعا  
نقل کے جانتے ہیں جن سے کوئی تصدیق نہ کر سکتی ہے۔ چنانچہ اہل حق ہے۔  
ان زمانہ کی شکایت ہے۔

زبان حوصلہ بادا بریدہ انگس را \* کہ پیش غیر شکایت ز روزگار کند  
(۲) وقت کو عنایت سمجھو۔

فرست شمر غنیمت و دریاب فیض عمر \* گلچیں ز غم بلبل و بلبل خواب گیر  
(۳) تکلیف اٹھائے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

بے بیش الم لذتے لاذنوش نیابی \* بر بستر غم بایہ مقصود ہسر گیر  
(۴) عشق بڑا ہے۔

ہر کرد سر رفتا دازدیشہ سودا عشق \* نیست آنرا جز بیا ہوے بیاباں اختلاط



(۷) ہارون کے چہرے پر گوارا تھا سندی نہیں۔

خواہی کہ آبرو سے نریزی ہریضاکہ + ہر سفر و زمانہ دوں چوں گیس مباحش  
(۸) بیجا خاموشی بھی وکیل نادانی ہے۔

یکساں ہر گنت شہود ہوا نفس + ہر چہ غنیمت بیخ اسیر نفس مباحش  
(۹) سفر آخرت کے لئے ہمیشہ تیار ہو۔

زو طیل جیل سہرت قائلہ + مخفی نشین قافلہ و در فکر سفر مباحش  
(۱۰) ایضاً

ہر شہر ہے ہوا وقت رفتن رسیدہ بیرونی تاجید مخفی نفس کافر کیش +  
(۱۱) بغیر کی مصیبت میں ساتھ دو اور اسکی دلجوئی کرو۔

ہر کجائز ہم نصیبت گرم گرد و درجہاں + در تکلم بلیل و در سوختن پروان مباحش  
(۱۲) انہی مجلس میں جاؤ تو سلیقہ بر تو۔

رو بہر ادب را چو یابی یاد مباحش + یکسان لب گفتار خود و گوش باب مباحش  
(۱۳) مصیبت کے وقت گھر بٹا نہیں چاہئے۔

نادر ہر کام محنت عاقبت ہواں + ہر کام یکساں کار عالم خفیا مراد مباحش  
(۱۴) بدنام ہو کر کچھ نیک نام بننا بہت ہی مشکل ہے۔

آلودگی زد امان عصمت نہیں دو + صدر و یاب دیدہ اگر شست شد کمر  
(۱۵) گناہوں سے توبہ کرو آتوبہ

بر کبریا غفور و بے خجالت نہاد + سہر لفلک میکشہ رفت الیوان او  
(۱۶) دولت دین عزالت سے حاصل ہوتی ہے۔

دولتے خواہی کہ باشد پایدار و برقرار + نیست اس دولت میں غیر کنج خلو  
(۱۵) ہمت نہ مارو

منکہ صد حاتم طے و نظم مثل گلاست + حیفا باشد کہ گدا طبع و گدا دل باشم  
(۱۶) موت سے مت ڈرو کیونکہ یہ اٹل ہے۔

بر سر اجل شتہ نیم مرگ چیت + خلق و عالم رفتہ اند اس راہ میں ہم ہم  
(۱۷) یار شاطر ہونہ بار خاطر

بر طبع اہل مجلس مخفی گراں نماید + پرواز جاں نشانہ گر پر چراغ ہر دم  
(۱۸) مال و دولت پر تازاں نہ ہو۔

مکن تکبر دولت ممتاز بر لشکر + کہ از اداعے مخالف غنی گدا گرد  
(۱۹) اندھے کے آگے رونا آنکھوں کا زیان ہے۔

پیش لا یعقل دانش دم دن پیوست + گفتگوئے عقل را با مردم عاقل کند  
(۲۰) عالم بے عمل اور جاہل یکساں ہیں۔

میان عالم و جاہل برابر از موے + تفاوتی نہ بود تا کہ علم بے عمل است  
(۲۱) محنت سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

گر بچشم تربیت بیند فروغ آفتاب + بر کجا سنگے بود لعل بدخشاں سے شود  
(۲۲) برچہ باشی باش لیکن اندکے زرد درمباش۔

بکار کسے نے آید ہنر مخفی در خیال + خر عیسے ہنرمند است گرد کیسہ ز رواج  
اب ہم اُس کے دیوان کی ذاتی خوبیوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان قولوں

حاشیہ ایک شعر اسی صاحب کا بھی اسی صوفی پر ہے۔  
گفتہ جس داری ابرو دامن عزت شو + کہ در پرواز دایر گوشت گیری نام حقار۔

اور اشعار کو نقل کرتے ہیں جو زیب النساء کی تصانیف سے ہیں اور اکمل  
تقریر و تحریر دونوں میں شتمل ہیں مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل  
بننے کے قابل ہوتے ہیں۔ جن کا مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو اور  
الفاظ سیدھے سادے ہوں اور طرز بیان میں لطافت پائی جائے۔ سو یہ  
خاصیت زیب النساء بیگم کے کلام میں موجود ہے اور اس کے شعروں میں  
ضرب المثل ہونے کی قابلیت ہے۔ مثلاً

- (۱) دام ہر کس کہ بگیر دریا باں خوش و طیر  
دست اعجاز محبت گردن آہو گرفت
- (۲) آرے آرے و طریق خوبریاں داؤ نیست
- (۳) نشر الماس را باویدہ سودن مشکل است
- (۴) گرفتار بود شمع روشنائی است
- (۵) مفلس ہمیشہ منتظر خوان حاتم است
- (۶) نوید نباید شدن از گردش ایام
- (۷) ہر شام کہ آید زپے آں سحرے ہست
- (۸) بستہ بہ آں لک از گفت و شنو خاموش نیست
- (۹) زبان شکوہ کشودن ز غیہ بخیر و لیست
- (۱۰) مرا کہ دشمن جانی نہیں زبان بس است
- (۱۱) نوعروس دہرا دیدار و اما کو بس است
- (۱۲) بہر کجا کہ روم باز ہمزبان من است



- (۱۱) بر پشت کتابے کہ بود حرف تو ارتخ  
مضمون حرفش ہمہ اجزا کتابت
- (۱۲) نو مید نباید شدن از گردش ایام  
شائے بھال نیست کہ اورا سحر نیست
- (۱۳) در محبت امتیاز خسرو فریاد نیست  
(۱۴) کف ہمت بلند اں بے درم نیست
- (۱۵) نہ ہر سرتاج و تخت سروری یافت  
نہ ہر اسکندرے پیغمبری یافت
- نہ در ہر چشمہ آب حیات است  
نہ ہر آئینہ اسکندری یافت
- (۱۶) نہ ہر خضرے دریں رہ رہبری یافت  
(۱۷) طالب دیدار راوا دی ایمن گلشن است
- (۱۸) قطرہ قطرہ زلفہ زلفہ موج دریا مے شود  
(۱۹) عاشقان را مسکن ما و ابیا بان است
- (۲۰) نہ برو فانی تو بسقتن تو اں دل امید  
نہ بھائے تو قطع نظر تو اں کردن
- نہ راز عشق تو بتوان نہ فتن اندر دل  
نہ غیر خویش کسے را خبر تو اں کردن
- (۲۱) بحین دہم دل بروہ ہم قصد جاننا کردہ

تو بر شناسائی خود ایں قتنہ برپا کردہ  
(۲۲) من ز دل تنگ دل ز من تنگ است  
صحبت با چو شیشہ سنگ است  
صم حنفیا کے رسی بکو چہ دوست

ہم زیب النساء کے کلام کا شعراء قدیم کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں  
تاکہ معلوم ہو جائے کہ اُس کا کلام اُن کے کلام کے آگے کیا رتبہ رکھتا ہے ؟

### حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

دل میرو دزدستم صاحب دلاں خدا دور روز مہر گردوں افسانہ ایت افسوں کشتی شکستگانیم بے باد شطر بر خیز و طلقہ گل مل خوش خواندوش بلبل اے صاحب کرامت شکرانہ سلامت آسایش دو گیتی تفسیر لیس دو حرفت در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ داند آئینہ سکندر جام جمست بنگر سرکش مشوک چوں شمع از غیرت بسوز گر مطرب حریفان ایچا رسی بخواند آں تلخویش کہ صوفی ام العجا بایش خواند	دردا کہ از پنہاں خواہ شد آشکارا نیکی بجای یاراں فرصت شمار یارا باشد کہ باز میغم آں یار آشنا ہات الصبوح حیویا ایہا السکارا روزے تفقہ کمن درویش بینوارا باد و متاں تطف بادشمنان مدارا گر تو نخی پندی تغیر کن قضا را تا بر دو وعظہ دارم احوال ملک ارا دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا در رقص حالت آرد پیران پار سارا اشے لنا و اہلی من قبلہ العذارا
---	--

۴ راہ تا ایک مرگت رنگ است

بنگام تنگ دستی در عیش کوش مستی خوبان پارسائی گونخند گان عمر اند حافظ خود پوشید این قہ مے آلود	کین کیسا ہے ہستی قاروں کند گدارا ساقی بدہ بشارت پیران پارسارا سے شیخ پاکدامن معذہ و دردار مارا
---	--

## زیب النساء گیم

غم میکند فرونی اید و ستاں خدارا مارا چو موم بگداخت این آتش محبت مرویم گردش چرخ رحمت نہ دیر ما مستی و تنگ دستی بدنام خلق سازد کشتی عمر بشکست در بحر ناامیدی حاصل نشو چو گاہے کانے ز تیر بیزیر بگدشت موم گل شد نالہاے بلبل بر باد رفت در غم یاراں ذخیرہ عمر اے خسرو زمانہ بکشاؤ چشم بنگر یاران بزم عشرت مخفی و کوئے محنت	شاید نہفتہ ماند این راز آشکارا تا چند باشد دل رسیدہ سنگ خارا تا کے تو ان بدشمن صاحب دلاں خدارا باطر ز شہ چہ نسبت درویش بنیوارا مشکل کہ باز بینم دیدار آشنا را تدبیر را گذارم گردن ختم قضارا تا کے شراب متی یا ایہا السکارا باشد کہ گردش چرخ فرصت دہ شمارا در نامہ سکندر احوال ملک دارا با عاقبت چہ کار است درویش بنیوارا
---	---

## حافظ رحمت اللہ علیہ

خوشتر عیش و صحبت باغ بہار معنی آب زندگی روضہ سلار	ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست جز طرف جوئے باروئے خوشگوار چیست
--	--



کس وقوف نیست کہ انجام چسیت خجوار خویش باش غم روزگار چسیت اسد غی نزار ع تو بارزہ دار چسیت بادل عشوہ کہ دہیم اختیار چسیت معنی عفو رحمت پروردگار چسیت تا در میان خواستہ کردگار چسیت	ہر وقت خوش کہ دست دہد ختم شہار پیوند عمر بستہ ہوئیست ہوشدار راز درون پرده زندان مست پرس مستور دست ہر دو جواز یک قید اند سہو خفا شے بندہ گرفت نیست اختیار زادہ شراب کوثر حافظ بیار خوست
---	---

## زیب النساء بیگم

دلبر لکام و یادہ بکف انتظار چسیت حیران اس خیال انجام کار چسیت چندیں شکایت از تنم روزگار چسیت اندیشہ مے باطل اس کار چسیت سیلاب خون دیدہ مراد کنار چسیت چون بیدان مردولت تالذاز چسیت در روز حشر رحمت پروردگار چسیت	باغ و بہار آب روان سخن چسیت فرصت شمر غنیمت و داد نشاط دہ مکان چو نیست دیدن آئینہ مراد ہر دو روز عمر گرامی مدہ بہاد گر خون دل زدیدہ تراوش نداشتی اسے دل اگر بدشت محبت ز بول نئی مخفی بقدر طاعت ناگر عطا کنند
--	---

گو ایک ایک دو دو غزلوں کے مقابلہ کرنے سے مساوات اور برابری کا حکم لگایا نہیں جاسکتا۔ تاہم جب ایک عورت کے کلام کا اور عورت بھی وہیں نے ہندوستان میں ہی نشوونما پائی ہو اور جو کچھ سیکھا اسی جگہ سیکھا مرد کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں۔ تو اسے ہر طرح کی رعایت کا مستحق سمجھتے ہیں

لیکن یہاں پر ہم کسی کی طرف داری نہیں کریں گے اور جو کچھ اسے دینگے۔  
وہ بلا طرف ہوگی \*

ناظرین کو معلوم ہے کہ حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام کس  
درجہ کا ہے اور اس نے کتنا کچھ پایہ حاصل کیا ہے اور خصوصاً سارے یونان  
میں سے حافظ صاحب کی۔ ”دل میر و دزدستم الخ“ اور غم مکنہ فرونی الخ کا  
مقابلہ کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں صورتیں ایک شکل کی ہیں اور دونوں  
کی ایک ہی زبان ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مطلب کو دونوں نے جدا  
جدا ادا کیا ہے۔ حافظ صاحب رحمۃ علیہ کا مصرعہ

دردا کہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

جس لطافت اور خوش اسلوبی کے ساتھ تنکیم کی حسرت کا فوٹو کھینچ سکتا ہے  
اس سے بہتر کوئی اسلوب سمجھ میں نہیں آ سکتا تھا۔ مگر زیب النساء بیگم کا شعر  
غم مکنہ فرونی اسے دوستانہ خدا را شاید نہفتہ ماندایں راز آشکارا  
بھی حسن بیان اور بلاغت میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ جیسا حافظ  
رحمۃ صاحب کا۔ حافظ صاحب تاسف فرماتے ہیں کہ راز پنہاں آشکارا ہوا چاہتا  
ہے۔ اسے دوستوں خدا کے واسطے مدد کرو چاہیے اس دعا اور مدد کی درخواست  
ظاہر ہوتی ہے۔ مگر زیب النساء کے شعر میں ایک خوبی اور بھی زیادہ ہے۔ اُس میں  
علاوہ درخواست کے نتیجے سے بھی اطلاع دیدی ہے کیونکہ کہتی ہے کہ اگر کوشش  
کرو تو شاید راز نہفتہ ہی رہے۔ \*

اس سے کسی پر حرف گیری کرتا میر المقصد نہیں۔ اور زیب النساء بیگم

کے کلام کو حافظ کے کلام پر ترجیح دینا۔ دیوان حافظ ایک ایسی کتاب ہے جسے لسان الغیب کہا جاتا ہے اور مقبول جہاں ہے شستگی زبان کے لئے اسے مستند اور مقبر مانا جاتا ہے تاہم موازنہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مخفی کلام بھی مقابلہ میں کمتر نہیں ہے۔ اور اسکو بھی زبان کی حیثیت سے وہی رتبہ دیا جاتا ہے۔ جو مقدم الذکر کو + دوسری غزل جس کا مطلع خوشتر عیش صحبت بلوغ و بہا چیت + ساتی کجا است گوسبب انتظار چیت ہے۔ واقعی لطافت مضامین کے باعث الجواب ہے۔ جس کے پڑھنے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ باغ ہے بہار ہے۔ شیرہ شیراز موجود ہے۔ اور ایک ایرانی کسی کے انتظار میں بقرار ہے۔ آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں مگر اب بقراری حد سے گذر گئی ہے اور کسی کو کہ رہا ہے کہ - عی

ساتی کجا است گوسبب انتظار چیت

واقعی ایک حسرت زدہ اور مضطرب کے ارا تلوں کا فوٹو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن جیب ہم زیب النساء کے مطلع کو دیکھتے ہیں۔ تو اس میں ایک اور لطف حاصل ہوتا ہے وہ کہتی ہے باغ بھی ہے بہار بھی ہے۔ ساتی بھی ہے پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔ اب کس کا انتظار ہے جلدی پو۔

گو کسی ہوئی غزل پر کہنا آسان ہے۔ پھر بھی جو لطافت یہ پیدا کر جاتی ہے تڑپا دیتی ہے +

مرزا محمد علی صاحب المتخلص بہ صائب محضر تھے اور عموماً زیب النساء کی غزل پر غزل کہتے تھے۔ ان کی دو غزلیں بھی لکھی جاتی ہیں اور انصاف



## مَرْزَا مُحَمَّد عَلِی حَبِی

در حرم پاکبازی بوریایا نیست  
 عشق عالم سوز را با کفر و ایمان نیست  
 کاشه منصور خالی بود پر آوازه شد  
 ماسک و حائل را با بار فیتان میکند  
 بیقراران به نیاز از کعبه بخانه اند  
 در پس یو اوج خرمی گریه با می درم  
 هر که پیراهن بیدنامی دید آسوده شد  
 بر نیاید صبر با شرکان خواب آلود او  
 برگ چانه های پهن تا پریشانی نیست  
 توبه هم صحبتان در خاطر مایا نیست  
 که بماند از دیوار خدب کاه کرد  
 طوطی از آئینه میگویند آید حرف  
 مینزد بر قطره باران چشمک بر ساقیاں  
 میتوان بر سینه بکینه ممن رودید  
 پیشان صائب که طل خورشید میفریم

فقر را با نقشبند ان تعلق کار نیست  
 گردن ماور کینه و مجبور نار نیست  
 وزنه در میخانه وحدت کسبش نیست  
 در نه بوی پیرهن را کاروان کار نیست  
 ریگ را در قطع راه هرگز بنزل کار نیست  
 گرچه محرم تر ز من کس حیم یار نیست  
 بر زین طعن لایاب ملامت غارت نیست  
 هیچ جوش مانع این تیغ لنگر داریت  
 نبض لمارانگی در چشم تا بیمار نیست  
 راه امن بخودی را کاروان کار نیست  
 جذب توفیق را با تن پرستان کار نیست  
 چون مراد پیش ویش زمره گفتار نیست  
 کین چنین روز جز اینجا بر شرار نیست  
 خانه آئینه ام در بسته زنگار نیست  
 گنج بان داور بغیر از آب و سر بار نیست

## نواب زیب النساء بیگم

بت پرستایم با اسلام از کار نیست  
پیش ازین کج خلق بر من سوائی مزن  
موسسه باید که پائے دل نه در عشق  
چندی گز نیست ایدل و در محنت گو مباش  
آشنایان را چه پیش آمد مروت را چه شد  
لذت در محبت را زبیر روان میرس  
صبحی مباد صبا گفت با مرغ چمن  
زاده در دیم و از خون جگر پرورده ایم  
حقنیاگر وصل خواهی با غم بجران بساز

غیر تار زلف ما را رشته ز قنار نیست  
زانکه مستان محبت را ملامت عانیست  
بوالهوس نشین که را کویچه و بار نیست  
مونس زدنایان را بهتر از دیوار نیست  
کز وفائی آشنائی در جهان آزار نیست  
قدر صحت را نداند هر که او بیمار نیست  
نال را تا تاثیر شود گردل افکار نیست  
کوه باک علم اگر آید چو کس از نیست  
کاندرین گلزار علم یک گل نایب نیست

## میرزا محمد علی صاحب

نیت آسای خوان نعمتها الوان بخن  
سالمه گل در گریبان زخمی چون لبها  
تلمی نعمت حلاوت میر و از مغر جان  
میتواند بلبل از غبار یال و پر  
آن تقد موج حلاوت از دمان او که مو  
نقد جان صائب چو از تیغ او دام دروغ

برگریزان مکافاتست دندان ز تخن  
مدت هم اشک میباید بدمان ز تخن  
آبرو نتوان بر آب حیوان ز تخن  
در گریبان خوان رنگ گلستان ز تخن  
بنیواند قند ما از شیر جان ز تخن  
از مروت نیست آبروی مهال ز تخن

## زیب النساء بیگم حیات

کار معشوقان نمک بر زخم نہان بختن	کار عاشق خون خود پر کاجانان بختن
نیست آسان بچہ بزلہ پر پویان دان	خون دل میباید از دیدہ بدمان بختن
اگر نہاد مهر اغوشقت بر جگر خرد دار	باغبان را میرسد گل در گریبان بختن
صحبت یگانہ زان ارم تو اے آشتا	کابر و دشوار باشد پیش خویشان بختن
دیدہ خود بر کشا مخفی دگر تا کہ تو ان	نقد عمر خویش را بر سو پریشان بختن

طاغی صاحب بھی محض تھے۔ انکی اور زیب النساء بیگم کی ایک ایک غزل لکھی جاتی ہے۔ جس سے دونوں کے زور کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے +

## ملا محمد طاہر صاحب غنی

از نماز نیست مطلب غیر حیات و جود است	میرم از اشتیاق انسان خیزان شود است
ماہ نو نتواند از رو خجالت شد سپید	چوں سیاهی میکند از گوشہ ابرو دوست
تو تیا کے چشم میر پر تو خورشید نیست	ماہ نور دوست ہے بینیم حسن رود دوست
چہرہ خود گریہ از چشم خورشید نیست	گر و خجالت بر رخسار مست از صفائی رود دوست
یک نفس نشین غنی حاصل ز دامہ گیریش	تا نگردی خاکہ رکز بر تخیل از کوئے دوست

## زیب النساء بیگم صاحبہ مخفی

رو چہ خوش باشد کہ بینم بار دیگر دوست	در سجود آیم بہ محراب خم ابرو دوست
--------------------------------------	-----------------------------------



ہر نفس از رشتہء کارم کشاید صد گره  
پنچہ گر یکرہ ز غم چوں شاد گیسو دوست  
غنیچہ دل بشکفد در سینہ چوں گل درین  
دیدہ دل را کند روشن نسیم بو دوست  
دیدہ یعقوب گر روشن شود بدو عجب  
مزدہ وصلہ گر آرد قاصد از کوئے دست  
بادہ را البریز کن ساقی و صحبت بر شکن  
تار کا مے دل نشین ساعتی پہلو دوست  
جوئے خون آرد بچا شیر تحفی کو کہن  
نشود از بیستون گر شمشاد از بوئے دست

### عاقل صاحب

عاقل کا کلام بھی اچھا ہے۔ مگر افسوس نہ ماننے قدر نہ کی اور اس مرحوم کا کلام نہ چھپا اور کسی نے سمجھا حال کر ہی رکھا۔ گو اُس کا ذاتی کمال تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے مگر چند روز کے بعد سواء افسوس کے اور کچھ ہاتھ نہ آئیگا۔ آج ہی یہ نوبت ہے کہ دو غلبیں بھی مکمل ہاتھ نہ لگ سکیں جو اس کتاب میں درج کی جاتیں یاں ایک شعر ملا ہے جو تبرکاً ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ مزید النساء نے لکھا تھا۔

گرچہ میں لیلیٰ اس اسم دل چو جنوں ہوا \* سر بھرا میں زخم لیکن حیا زنجیر پاست  
اس کے جواب میں عاقل نے لکھا

عشق تا خام است باشند بستانہ ناموں \* پختہ مغز ان جنون کے حیا زنجیر پاست  
پاکبازان محبت را حیا باشد مدام \* چون تو مرغ بخیار کے حیا زنجیر پاست  
زیب النساء بیگم نثر بھی بہت فصیح لکھتی تھی۔ ایک رقعہ کی نقل ذیل  
میں درج کی جاتی ہے۔ جس سے اُس کی لیاقت کا کافی طور پر اندازہ ہو سکتا ہے  
یہ رقعہ اس کے مرشد کے نام ہے اور خاص اس کے اپنے ہاتھ کا لکھا

ہوا ہے۔ یہ رقم مفتی عصمت اللہ صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھا  
 اب وہ کہتے ہیں کہ خطوط اعصہ ہوا میر خورشید علی صاحب الہیکٹر  
 ریلوے کو بطور تحفہ دیا گیا ہے +

## خطبہ

نقطہ پر کا تہ ویر وجود مفتی۔ خط محیط صفحہ فلک ہشتم  
 حضرت پیر من ظلم ابدار بہ۔ مردان خدا در رسید  
 مرید النساء فرمانے کہ دارد پایا نے ندارد۔ اگر از تجو  
 خودم تغریذ زخم رواست۔ من کہ بختور گرفتار نہ بمعنی  
 خبر دار۔ باللب و ساز ہجوں گفہیا گفتے  
 آنکر داز ہزبانی شد جدا بے نوا شد گرچہ دارد صد نوا  
 حررہ زیب النساء

## قطعات و رباعیات

زیب النساء بیگم کی رباعیات میں کوئی طرز خصوصیت نہیں جس  
 کا ذکر کیا جاوے۔ سب میں حسن اور عشق یا نپہ و نصائح کا مضمون ہے  
 ذیل میں چند قطعات اور رباعیات جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں۔  
 نقل کی جاتی ہیں +

## رباعی

اے آبشار نوحہ گراز بہر چیتی دردت چہ درد بود کہ چون تمام شب	چین بر جبین نگندہ ہم از بہر چیتی سر را بسنگ میزدی وے گریستی
---	--

## رباعی

و اے بر شاعران نا دیدہ سرو را قد یارے گویند	غلطے خود بخود پسندیدہ سرو چو بے است نا تراشیدہ
--	---

## رباعی

خاندان بخاوند داشت ابراہیم یعنایت نگر کہ آخر کار	بود اہلبیس را بگردوں راہ ایں لعین گشت و آن خلیل اللہ
---	---

## رباعی

ساقی بدہ آں نے کہ نشاط انگیزد یکہ تہارہ چہ محتسب بریزد ساقی	از جوش و خروش او خرد بگریزد خواہد کہ حکم شرع غوش ریزد
--	--



# رباعی

بیشتری دمانت غنچه افکار با بستی چنین در دیکه من دارم طبعیم با بستی	با استقبال قدت سر را رفتار با بستی بجای شربت قدیم لب لعل را با بستی
---	--

## قطعه

هر دم آزد گئے غنچه سبب را چه علاج فرض کردم که بیاد تو دلم خورسندم آنچه بر دل گذرد از غم، بجز تو مرا میتوان عشق نهان اشت زدم لیکن	ماگذاشتیم ز لطف تو غضب را چه علاج لیکن این دیده دیدار طلب را چه علاج یک یک شمع و هم یکا و با چه علاج ز روی رنگ رخ و خشک لب را چه علاج
---	--

# رباعی

مهر چو فواره سبب بچونش است امشب نام از جانب فریاد بشیرین برید	وقت میخوانستن و رخصت بهوش است امشب کیر است تو هواش فروش است امشب
--	---

## قطعه

هر دم ز دور لعل دیدن چه فائده خوب آن بود که بر رخ خویش نظر کنی محقی ز دست یار چه اچامه میدری	دیدن نبات و زهر شبنم چه فائده ورنه ز غیر وصف شبنم چه فائده حال پاره ساز چامه دیدن چه فائده
--	--

رباعی

منه جگم خون بسینه چاک شدیم	سوختم آں قدر که خاک شدیم
جانفشانی نبود بر دشوار	مژه بر هم زدیم پاک شدیم

دیوان محفی

اے زار رحمت خرم گلستان ما	گفتگوے حرف عشقت مطالع دیوان ما
موجو ما انا الحق گوز شوق دار شد	تشتہ خون محبت ظاہر و پنهان ما
العطش گویان شیشه فنا هر گوشه	صد نهراں لوح غرق موج عطفان ما
گر قبول افتد ز مادر زنگی کچو نیاز	چون سلیمان سہر نہ پیچ دیو از فرمان ما
قطره اشک نیابد رہ برو باد گر	خون دل چون شد گہر بر سر شرکان ما
در شکلیائی چو نے ابدن آہ ناله ساز	نیست چو در مان بد پر ایں دیدار ما

گر ز ظلمات ہوس پیروں نعم تفتی قدم  
رہ نیاب محضر سوے چشمہ حیوان ما

خواهم کستم بدیده آن خاک آستان را یوشیده جذبه عشق و من تب محبت تا که بر عمر شبن در امتحان غما بم آخرد بر طوقان بنیاد خانه خویش مفروش دیده انداز گوهر بخاطر دل بر حال زار بلبل حتمی که شکر کن گل	یابوسه ز لب ده آل پیاپیاں را سلطان لباس خمره جشق ملازمان را بنشاس بهتر ازین یاران جانفشان را مخرج نظر چو پند پر آب آشیان را یاراں رواندازند بر دوستان یار را شاهان کشیده دارند بر گدا اعتل را
---	--

دادت خداے مخفی در سخن به مخفی زین گود نیست در در سینه بحر و کال را
---

گر چه بن لیلی اساعلمل چو مجنون در هوا بلبل از شاگردیم شد بهنشین گل بدغ و ز ناله خویم ظاهر گر چه رنگ نازکم بسکه یار غم برون انداختم بر روزگار	سر بصیر امیر غم لیکن جیانه بخیر پاست در محبت کامل پروانه هم شاگرد ماست و رنگ من در من نهان چمن شکوفه اندر حساست جامه نیلی کرد اینک یک پست او دوست
---	--

دختر شایم ولیکن رو بفقیر آورده ام زیب زینت من حیات نام زیب النساء
--

هر که با سنگ ملامت بهیچ مجنون خو گرفت وام هر کس که بگیرد بیایان خش و طیر بر ندانم سر او صده خضر آید بر سرم باد شاه حسن آفرشد اسیر قید زلف آرزوی سایه ماے کند فقر همارے	پیش ارباب نظر چرخ بر آب و گرفت دست اعجاز محبت گردن آهو گرفت بسکه الفت چشم گریاں با سر او گرفت تیره روی آفتاب بر ابدام مو گرفت مخرج دل با آشیان بل گیسو گرفت
--	---



عاقبت از یوفائی ماسے چرخ کج خرام  
مخفی بپایه رفت و از جهان کسو گرفت

آنکشته در سیئه جهان کباب انداختی  
عکس خسارت مگر به رو آب انداختی  
خوش نگا ہے دل بے از شراب انداختی  
بلبل و پروانه را در اضطراب انداختی  
چشم معموی برین ملک خراب انداختی  
از خیال صد غلغلہ کار خواب انداختی  
سایہ تامل ہما بر آفتاب انداختی  
و در خطا تم عاقبت بہر ثواب انداختی

اسے کہ از لطف سیر پر رخ نقاب انداختی  
بے قرار آن موج سیما بخت درواں  
از نگاہت آب بحاصیت آتش گرفت  
تا چراغ گل ز عکس شمع رخ افروختی  
و در دل دیران من غم محبت کاشتی  
راہ خواہم زو خیالت در لباس شب وی  
پر تو رخسار غور شبید عالم گیر شد  
معصیت دادی ز غفلت خرطیا عتیا

گشت مخفی عاقبت سیل شرک از دوجا  
کشتہ امید را در موج آب انداختی

## قصیدہ در بیان تصوف و حال عشق انگیز

ہماں کہ در دوشین صد داغ دل در می جان بینی  
کہ من را کیما دانی سخن را از معان بینی  
کہ ز را با محکم دست برو امتحان بینی  
کہ تقدیر الہی را چو را آسمان بینی

ز مستی گردون آئی مراد جسم و جان بینی  
مر از مو شگافیات ایدل حیف می آید  
ز ریا قص میرات را درین زار نفروشی  
چو مردواں بر سر مردان ناگامی تحمل کن

چو کام دل شود حاصل مشغول ز ناکامی  
 ز باں در کام همت کش و پاسبان صبر و دامن  
 نجات روشنی در دیده بینائی دل گیر  
 ترا اگر صد جگر باشد ز خود بند جگر خوارت  
 بر اسے خاطر این نفس کافر همچو پروانه  
 چنان مشتاق عصبیانی که تا سرحد نومیدی  
 تو گردون همتے در اوج محنت بال نکشائی  
 بخون آلوده دامن عصمت را و مینخواهی  
 ز غفلت رو بگردانی زیادت طاعت  
 بدو پیشانی علاج چشم کج بین کن  
 ز حال خود مشغول که مردان سر میدان  
 ز دانش گزینان جاری مکن افکار از دل  
 بزندان خانمت نے بہر صحبت بہر آن کا بجا  
 بغیر نیستی یکدم گزہستی بروں آئی  
 بروں آئی اگر از خود چونور چشم تابینا  
 خرابی جهان بیوقا از آتش نفس است  
 وجودم را عدم داری ز نادانی خطا کردی  
 بروں کن پند از گوش و گجوش دل سخن بشنو  
 غل گشتی و در سستی و لے با من بگو تا کے

ز روز غم سیاد آور چو خود را شاؤں بینی  
 کہ فتح ملک دل رجو ہر تیغ زبان بینی  
 سہر موعے ز خود بینی خود گردن باں بینی  
 محالست اینکہ میخواہی از ان کفر اماں بینی  
 بر آتش میزنی خود را و آتش گدماں بینی  
 گریزی از سعادت اگر سعادت را زیاں بینی  
 ہما اوج راحت را کجا در آشیان بینی  
 باں لودگی از آتش و فوج اماں بینی  
 سہر اخلاص خود را ز جو سن آشیان بینی  
 کہ شاید بے حجاب ست رو آستان بینی  
 بقادر بدن یابی فنا را ترک بان بینی  
 کہ چون منصوب سر را بر سر درازیاں بینی  
 فضائے قلبہ محنت بہ از باغ جنان بینی  
 دلت را در طواف کعبہ روحانیاں بینی  
 بر اسے تختہ ہستی مکاں در لامکاں بینی  
 ازین آتش جہاں اندر جہاں خانما بینی  
 وجود پیشہ را کمتر از فیل دماں بینی  
 بہ مجلس زوا عطا مقامش زریاں بینی  
 طلوع عمر را بر فرقان فرقدان بینی

ہوئے وصل تو دارند داغ و دستان تو  
 دلم دیوانہ میگردد چو بینہ ترا عنکبوس  
 توئی سلطان بیداد و تم مظلوم سہ گرداں  
 غرض انیت چشم از خون باب جگر خود  
 دین شیون جن سرگز تو از خونریزی گدول  
 تھو در خاک بر سر کن رسوا جیوں گردد  
 بدو مٹسی خون مشو شرمندہ ہمت  
 ہوا راحت اردازی بروں اندو عالم شو  
 بر عجم دست یاد دشمن شگفتہ پھول بنشیں  
 عبت گشتہ دلاوی شدل مجنون پیچارہ  
 من از دل داغ میجو ہم تو دل از داغ میجو  
 تو واقف تو از از ہنسان عالم بالا  
 دروگو ہر نزد عجم دشمن بر یکدگر باشد  
 تو از ملک خراسانی با صطرخ اردوانی  
 ہوئے عاقبت داری قدم در راہ نخت نہ  
 ز تو دیدہ اسے چشم طلب بگزار اگر خواہی  
 مرد و کشور ظلمت کہیں امر حال است این  
 نہاں ز موجہ دریا ترا جویندہ غواصاں  
 پیر از آشیان زندگانی طائر عمرت

تو روئے شبنامت را بر عجم دتاں بینی  
 چہ خواہ شد ترا اگر جانبہ ہواں بینی  
 تو خورشید جہاں با شمع اخفاش جان بینی  
 کہ در ہر قطرہ اشکے ہمارا رخاں بینی  
 پچشم انتقاں گرسوہ گلزار جہاں بینی  
 جنوں را تاج بر سر کہ کمال از ان بینی  
 ملایک اگر بر خوان حاتم میجاں بینی  
 محاسن اکھ در عالم تو را ت گچنان بینی  
 غبار خاطرے سرگز زابنا کے زماں بینی  
 طلبکار محبت را مکان در لامکان بینی  
 من آتش روخان بینیم تو در آتش خالی بینی  
 از آں میں پر تو خورشید را در آسمان بینی  
 پچشم ریت روزے اگر در بحر کال بینی  
 بخواب شب اگر در عجم ہندوستان بینی  
 کہ ہر خار کف پارادش کاویاں بینی  
 رخ آئینہ مقصود اسرار نہاں بینی  
 کہ حسن رومیاں را در نقابے نگیاں بینی  
 تو میجو ای کہ بے ملاح خود را بر کراں بینی  
 تو چوں صیاد تا بینا بنیر آشیان بینی



ندارد طاقت دیدار حسن یا سر دیده ز محنت گیرد و بالے کشائی در چمن بلبل برو آینه دل را بآب دیده صیقل کن رتیر غمزه جادو بگردان گوشه ابرو مکیدن چید چون دلفاں سرستان کافرا	همان بهتر که این آینه را در عکس آن بینی بهار صد گلستان لکنان در یک فنای مینی که احوال و عالم را در آن یک عین بینی که عمر را با وانی از رخسار گیسو کمال بینی تو شیر عفت در سینه و شیر گیسو بینی
---	--

## مطلع ثان

چو دیدی نفع و شادی که افشای بوی بینی چراغ دیده روشن کن در نیستان سرگردل جبرس را بهر او گواهی از ناله اثر یابی به نفرت آتشا گردی بعیب خود شوی بینا کشته در دیده محبت اگر دار و بینا نی نه بینی غیر سوانی تریابی حرف دانانی چو بختی و دیوادی کن در دریا حریفی مردانه پرده داشت در آرزو و بینش اگر چشم تماشای نقاب از چهره برداری اگر دانی چه بیگوید بتو در وقت گفتارش عباس فقر پوشیدن از او نقشه او راست بیروت گردش کرد و در باندوده نکشاید	چه نقصان دیده از غم که بستانش خزان بینی کینون چشم بلبل را بهر سرگاز بینی شمار آهسته تر بسیار که چو محمل گران بینی یک چشم دل اگر در روزگار مردمان بینی در دن پرده وحدت همه نقش جهان بینی اگر در صفحه جزوی کتاب عالم بینی که با دلبردین وادی غایت همخانی بینی که در هر گوشه خلوت صد سر زمان بینی متاع دینی و دنیا احتیاج پیش از آن بینی زیانتش را سر اسرار دل او از آن بینی که دلق که نه پوشان نقاب استال بینی اگر دانشوری باید که به بود اندراب بینی
--	--

سرمه رفته داری بیازار جهان باید  
 بساط مفلسی چین پر کن ساغر عشرت  
 بزور سستی پیدا کن درین هنگام ناکامی  
 ندیده لجه طوفان خورده لطمه دریا  
 بیاز دیده عبرت تماشا سے گلستان کن  
 شبنم ریختیم موج و پاکشوق بے قوت  
 گذشت هنگام شب گیر آمد آفتاب بنگ  
 هم بر زن تعلق را چون محزون بیکسو شو  
 چرخهای دیدار را برو چه خوابی باغیت از چشما  
 جوانی رفت و پیری رفت و خود هم میری آخر  
 هوا و دمان که درین منزل سرا سیمه  
 سرش گردم چه خواهد شد اگر در طره استغنا  
 جو سے دانش اگر داری زبان کاغم شیر کش  
 خلوت خانه بیجان تو بے منت شوی محرم  
 اگر از پرده غفلت برائی بچو مغز از پوست  
 بیاد و فکاک کیر بگورستان زکا به کن  
 هوای نفس سگسار خود حیات بیخ دارد  
 مشول شاد اے مخفی نه ز دشمنان خود

رواج این دکانرا خضر در نقد جان بینی  
 اگر خواهی که میرا درین عیش جوان بینی  
 که یون شمن شوی با خود عدد در اهرمان بینی  
 اگر نشی نشین باشی تو نشان بادبان بینی  
 که دست هر بهار را در آغوش خرداں بینی  
 بایں فتار میخواهی که از مقصد نشان بینی  
 درین مقصد پایان توراه کارواں بینی  
 ز شور و شر اگر خواهی که خود را در اماں بینی  
 که ناز حسن و احسن ناز تو حماں بینی  
 هنوز اے دیده همت بسوایں آل بینی  
 درائی چو درین منزل چراغ دوام بینی  
 زابر گوشه چشمه بسوے خلاصاں بینی  
 ز دست این بات که زیان باں جان بینی  
 و آن مجلس اگر خود را تو از انحراف بینی  
 گلستان حقیقت را جهان اندر جہاں بینی  
 که تا از چشم ایشان آب حسرت را رواں بینی  
 که خط مغر را در عکس رکواستخوان بینی  
 بیاد آور از آن روز که خود را در میان بینی

# قطعه نایب

از شاعر شیرین مقال نازک ناظم خیال ماهر خفی و  
جلی جناب مولوی پارس علی صاحب علی خالف الصدق

جناب مولوی فرید الدین صاحب فی الدنیا و الآخرة

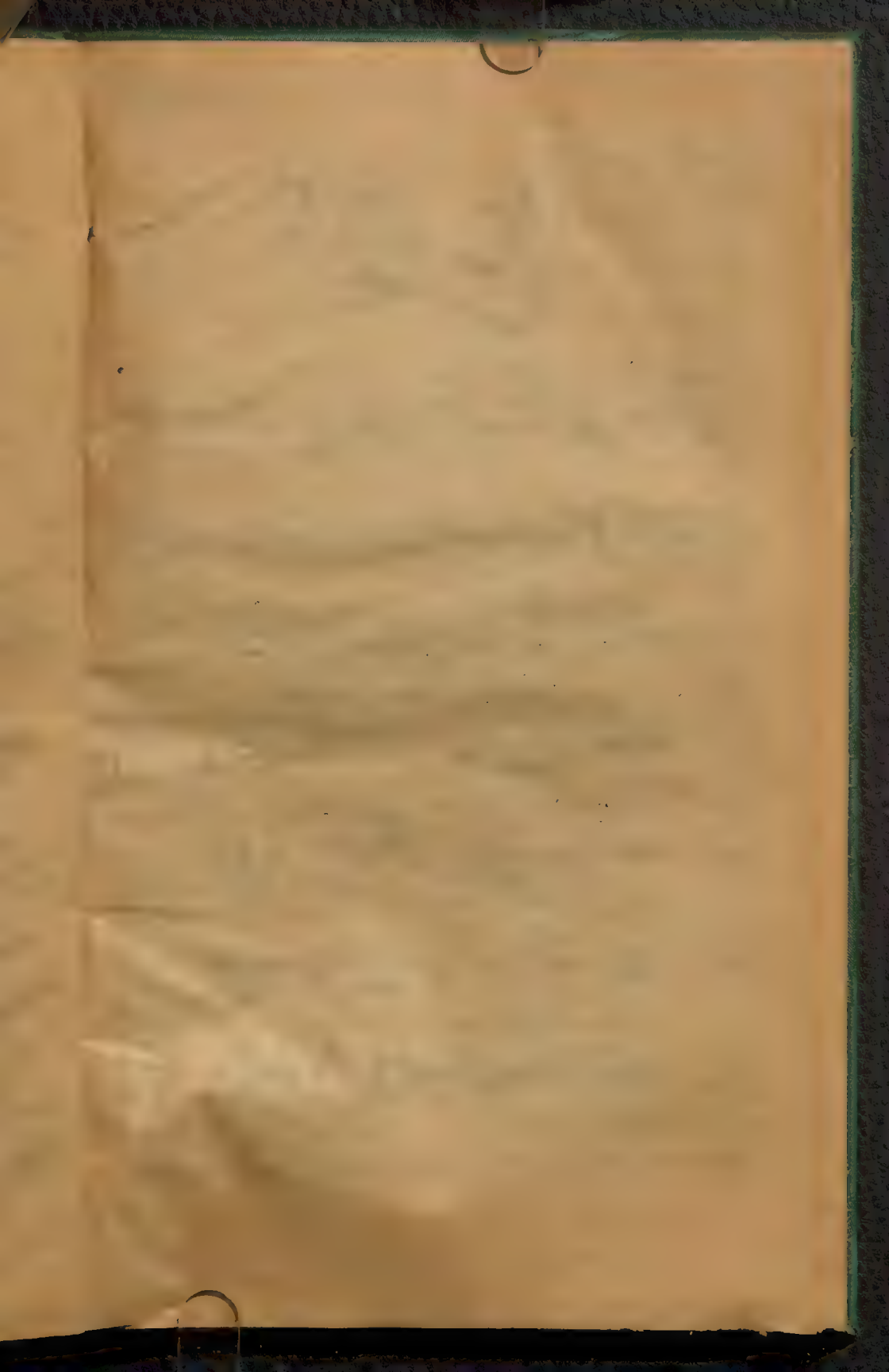
پوزیب النساء را سوا نخ نوشت

خلیق خردمند و فرخنده را

علی بهر سالش سر و شتم بگفت

حیات دگر یافت زیب النساء







# پیشہ کتاب الامور

جس میں ہفتہ لاکھ اور ہفتہ سائے کے پیسے چھپاؤں انگریزی اخبارات کا ناولہ روپیہ  
 ہفتہ لاکھ ہر کوئی جو کہ اس میں اور ہر کوئی باقی تمام انگریزی اخبارات کا زیادہ سے زیادہ عدد اور  
 اور خبریں ہم بھیجے گا ہر شخص جس کو ہر ہفتہ ایک روپیہ قیمت اور ہر دواغیر پالیسی کے  
 ہفتہ لاکھ ہر کوئی تمام انگریزی اخبارات کا زیادہ سے زیادہ قیمت مع حصول ایک فقط  
 ہر ہفتہ ایک روپیہ قیمت کی وصولی پر ایک روپیہ کتاب ہر ایک ہر ہفتہ ملتی ہے  
 المشت ہر منجر یہ ہے اخبار الامور

# اتحاد جواب

یہی دیکھ کر کہ تمام انگریزی اخبارات کتابوں اخباروں اور تحریکات کا غلط محسوس  
 جس میں ہزاروں ایسے قیمتی علمی اور عملی مضامین مل جاتا اور تعلیم کے فروغ  
 ہوتے ہیں جو اور کسی ذریعہ سے مل نہیں سکتے  
 ہندوستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا  
 اور زبان میں لفظ قیمت  
 ناظرین میں کہتی کہ انعام تقسیم ہوتے ہیں اور ان کا حق کو حصول معاوضہ دیا جاتا ہے  
 ہفتہ لاکھ ہر کوئی میں ہر ہفتہ ایک روپیہ کتاب ہر ایک ہر ہفتہ ملتی ہے  
 المشت ہر منجر یہ ہے اخبار الامور



م  
بیاد تانوار و کچ  
ت زیاده و کم  
در دلفریز پالیسی کے  
ت معقول ان نقص  
بیرا کفایت ملتی ہے  
بیرا خال لاہو

رنگ کا عطر ہو  
اور قلم کے لہج  
سکتے  
سرا نہ میں چھپا

ہاں دیا جاتا ہے  
چھپو

